

JAZZ
10/
2015 STATION

PROGRAMME

www.jazzstation.be





JAZZ 10/ 2015 STATION

Du Jazz au clair de lune

Non, nous ne vous invitons pas à venir écouter du Jazz allongés dans un pré à la nuit tombante. Raté. Nous laissons cela à d'autres. Mais qu'à cela ne tienne! Nous allons faire chanter les étoiles sous notre plafond ce mois-ci : hasard de programmation, deux concerts astraux viendront se mêler à la foisonnante programmation de ce mois d'octobre. Le folklorique quartet de Full Moon Orchestra, qui entre parfaitement dans le cadre des dix concerts « hors frontières » de cette saison anniversaire, et un projet beaucoup plus électrique, de Manu Hermita cette-fois : Orchestra Nazionale della Luna.

Des étoiles, vous aurez l'occasion d'en découvrir aussi chaque semaine, venues des quatre coins d'Europe. Allemagne, Finlande, France, Irlande, Suède : ce mois-ci est définitivement européen. Jazz, Blues, Folk : avec pas moins de 17 concerts accueillis chez nous en l'espace de 20 jours, nous vous promettons un voyage cosmopolite et trans(e)musical.

On commence avec quatre soirs stratosphériques, du 30 septembre au 03 octobre : 10 ans pour la Jazz Station, assez pour souffler au moins dix soleils ! Quatre soirs de pures célébrations, réunissant ce qui nous est le plus cher : des musiciens fantastiques, un lieu convivial, et un public incroyable. De quoi faire décoller notre fusée sous de bons augures. Ce sera Magic, sans aucun doute !

Les plus jeunes ne seront pas en reste non plus, avec un nouveau concept : trois concerts blues cette année dans le cadre de nos concerts jeune public. Un cycle de trois dimanches répartis autour du génial Guy Verlinde. Ces concerts seront l'occasion de fêter les 75 ans des Jeunesses Musicales, que nous soutenons du fond du cœur dans leurs essentiels projets.

Ajoutez de nouveaux cours, ceux que nous avons déjà, les scènes ouvertes et autres activités, et vous serez déjà au mois de Novembre.

KOSTIA Yannich



Illustration Cover : Etienne Bauduin

AGENDA

ME	30/09 – 20.30	10 ANS JAZZ STATION Birthday Evening Vernissage + soirée + jam-session	
JE	01/10 – 20.30	10 ANS JAZZ STATION Jazz Station Big Band «Brand New Compositions»	
VE	02/10 – 20.30	10 ANS JAZZ STATION Groove Party Cover band & Dance party	
VE	02/10 – 20.00	Audition de disques commentés	
SA	03/10 – 18.00	10 ANS JAZZ STATION Magic Malik Orchestra	
MA	06/10 – 19.00	Cours d'Histoire du Jazz - Jazz Portraits	
ME	07/10 – 20.30	Manuel Hermita Trio	
JE	08/10 – 20.30	« Cd Release » - Blast (Fr)	
VE	09/10 – 20.00	Audition de disques commentés	
SA	10/10 – 18.00	10 ANS JAZZ STATION « Ep Release » - Full Moon Orchestra	
DI	11/10 – 15.00	« Blues en Famille » Les voix de la guerre de Guy Verlinde	
ME	14/10 – 20.30	Igor Gehenot Trio	
VE	16/10 – 20.30	Singers Night	
VE	16/10 – 20.00	Audition de disques commentés	
SA	17/10 – 18.00	Corpo (Swe)	
ME	21/10 – 20.30	Blue Monday People	
JE	22/10 – 20.30	German Jazz Nights - Jens Düppe Cd Release « Anima »	
VE	23/10 – 20.30	German Jazz Nights - Slowfox	
VE	23/10 – 20.00	Audition de disques commentés	
SA	24/10 – 18.00	German Jazz Nights - Frederik Köster « Die Verwandlung »	
MA	27/10 – 19.00	Cours d'Histoire du Jazz - Jazz Portraits	
ME	28/10 – 16.00	Master class Franck Agulhon	
ME	28/10 – 20.30	Franck Agulhon Trio	
VE	30/10 – 20.00	Audition de disques commentés	
SA	31/10 – 18.00	Orchestra Nazionale della Luna	

>> UN PEU D'HISTOIRE !

La Jazz Station s'est établie dans une ancienne gare. Le bâtiment est exceptionnel de part son mode de construction et son architecture. En effet, il a été construit par-dessus les voies, et constitue dès lors un des rares exemples de gares construites sur passerelle en Belgique.



L'ancienne gare est également admirable pour son architecture de style néo-Renaissance flamande mêlée d'éléments du baroque brabançon. Portail et fenêtres de la façade à pignon renvoient à ce courant. Le bâtiment a d'ailleurs été classé en 1996.

C'est en 1868 que commencent les travaux de la « Station de la Chaussée de Louvain ». L'édifice est conçu d'après les plans du Service des Ponts et Chaussées de l'ancien ministère de l'Agriculture, de l'Industrie et des Travaux publics, signés par les ingénieurs H. Joniaux et V. Mailet. La gare est inaugurée en 1885. Elle est située sur le tronçon de la ligne de chemin de fer Bruxelles-Namur-Luxembourg reliant la gare du Nord à celle du Quartier Léopold.

L'ancienne gare était un lieu important au début du XX^{ème} siècle. Mais suite aux nouvelles technologies, le réseau du tramway supprime celui du train. Dès lors, celui-ci ne s'arrêtera plus chaussée de Louvain et ce, dès la fin de la première guerre mondiale. La gare ne déversera plus les voyageurs et aura pour fonction essentielle celle du transport de marchandises. Complètement désaffecté, le lieu a ensuite été occupé par des privés jusqu'à la fin du XX^{ème} siècle.

En 2003, la SNCB a concédé la gare à la commune de Saint-Josse-ten-Noode par un bail emphytéotique et, la commune en a confié la gestion à l'asbl « Jazz Station » pour la durée de l'emphytéose. Ce projet s'est concrétisé grâce à Jean Demannez, bourgmestre de la commune et grâce aux aides octroyées par la Commission Européenne et par la Région de Bruxelles-Capitale. L'extérieur de l'édifice a été complètement restauré. Façades et toitures ont retrouvé leur aspect originel. La façade principale, située chaussée de Louvain a recouvert le rouge intense de ses briques. A l'arrière du bâtiment, la structure métallique de la galerie a également retrouvé son éclat d'origine.

Après un travail de longue haleine, Jean Demannez est parvenu à faire de cette ancienne gare un espace entièrement dédié au Jazz, moderne et original : le lieu naît le 30 septembre 2005, et connaît depuis lors un succès grandissant !

>> COURS DE CHANT CARNATIQUE

(tous les mercredis)

Raphaëlle Brochet a grandi dans le monde du jazz et s'est formée à la musique classique de l'Inde du Sud pendant plus de quinze ans. Son talent inné pour l'improvisation, sa maîtrise du solkattu et du chant Persan, son aisance dans le jazz et son exceptionnel sens du rythme font d'elle une vocaliste exceptionnellement versatile. « En Inde, traditionnellement, la relation entre l'élève et l'enseignant est très forte. L'étudiant est un disciple ; le professeur, un maître. L'idée est que le disciple apprend non seulement la musique, mais aussi des notions de vie en général. Le professeur est son guide : c'est exactement ce que le mot gourou signifie. (...) C'est seulement quand le cœur est ouvert et l'esprit silencieux, que l'enseignant peut transmettre pleinement et entièrement son savoir à l'élève. Pour ce dernier, la prise de conscience d'avoir absorbé un savoir mène au vrai apprentissage. » Raphaëlle Brochet

www.raphaëllebrochet.org

>> COURS D'HISTOIRE DU JAZZ EN NEERLANDAIS

«Een Jazz cursus van Jelly tot Neve» (10 & 24 okt., 21 nov., 5 dec.)

Deze introductie geeft u een beeld van de jazz van bij haar duistere begin tot en met de ongrijpbare genre-, periode- en landsgrenzenoverschrijdende muziek die ze nu is. Wat is het verschil tussen swing en bebop? Tussen bebop en hard bop? Wie waren Bird, Dizz, Bean, The Bear, The Judge of Lady Day ? En hoe zat dat met de jazz in België? Wie zijn al die jazzmuzikanten die onze podia onveilig maken? En hoe levendig, divers en gevarieerd is het huidige Belgische jazzlandschap ?

www.jazzstation.be

>> WORKSHOPS DE JAZZ VOCAL

« Les clés de la voix jazz » sont des séances bimensuelles de chant collectif de deux heures animées par Geneviève Fraselle (voix) et Martial Host (piano). Elles permettront aux participants, quel que soit leur niveau vocal, d'en découvrir plus sur le jazz vocal et de développer la voix naturelle, le rythme, l'harmonisation instinctive, l'improvisation et le jazz feel.

www.genevoix.be/workshops-bruxelles

**Sofia Ribeiro
Aka Moon**

**Negro/
Ceccaldi Brothers/
Darrifourcq**

**Full Moon Orchestra
Tutu Puoane & Tineke Postma**

Marc Lelangue Trio

**Airelle Besson &
Nelson Veras**

**Philip Catherine 4tet
«Friday Groovy Party»**

Magic Malik Orchestra

**Jazz Station Big Band
«Brand New Compositions»**

10 YEARS

**A VERY SPECIAL SEASON
«10 YEARS PARTY» FROM 30 SEPT. TO 03 OCT.
AND THEN ... ALL YEAR LONG !**

>> BIRTHDAY'S EVENING

Vernissage de l'exposition + Soirée + Jam Session
Mercredi 30 septembre / 20h30 / entrée libre

Oyez, Oyez !

Le 30 Septembre, la Jazz Station fête ses 10 ANS !!!

Ce soir, donc, nous vous invitons à venir fêter cela en toute amitié, pour célébrer ensemble dix années incroyables, dix années de fantastique musique, de rencontres fortes, de liens incassables. Cette soirée sera l'occasion de vous remercier, vous public, et vous, musiciens, qui avez fait de ce lieu un des plus grands lieux de Bruxelles. Elle sera aussi la marque d'un nouveau départ, celui des dix prochaines années, et voire plus, qui sait, car nous ne fêtons pas que les années passées, mais aussi et surtout celles qui nous attendent.

Rétrospectives, drinks, musique, échanges, cette soirée sera un moment de retrouvailles pour entamer avec joie l'exceptionnelle saison qui arrive !

>> JAZZ STATION BIG BAND

Brand New Compositions !
Jedi 01 octobre / 20h30 / 10 € / 8 €

Formé à l'initiative de Michel Paré avec les membres du groupe MP4 (François Decamps, Piet Verbist et Herman Pardon), ce big band a vu le jour au mois d'octobre 2006. Depuis presque dix ans, l'équipe de la Jazz Station à Bruxelles accueille le JSBB, ce qui a permis au groupe de se forger un son original et unique.

Avec humour et bonne humeur, le Big Band nous emmène au gré de compositions toujours captivantes et de classiques subtilement revisités. A chaque fois, l'alchimie fait mouche : musiciens et spectateurs prennent un plaisir commun à partager ces moments musicaux uniques. Pour cette saison très particulière, les musiciens nous font le plaisir de présenter un nouveau programme, fraîchement composé à l'occasion de nos 10 ans et de ceux du JSBB !

>> GROOVE PARTY !

Cover Band + Dancing Party
Vendredi 02 octobre / 20h30 / 5 €

Time to Groove and Shake, dear friends !

Un anniversaire sans fête, ce n'est pas vraiment un anniversaire. Alors de fait, on va y remédier. Un groupe spécialement monté pour l'occasion, des morceaux surprises, festifs, groovy, dansants, des covers flamboyants pour une soirée endiablée !

Une première partie live, donc, avec des musiciens hors pair, et une after party aux rythmiques jazz, soul, funk & hip-hop !

Venez faire décoller le plafond de la Jazz Station, pour une soirée mémorable !

LORENZO DI MAIO - guitare / NATACHA WUYTS - chant / JACQUES PILI - basse / RAF DE BACKER - claviers / OLIVIER BODSON - trompette / LAURENT DOUMONT - saxophone / MICHEL SEBA - percussions / ADRIEN VERDERAME - batterie

>> MAGIC MALIK ORCHESTRA

Samedi 03 octobre / 18h00 / 12 € / 10 €

Phénomène qui dépasse les frontières du jazz et de l'expérimentation ; multipliant les collaborations, Magic Malik, véritable shaman de la flûte, enregistre et co-écrit avec tous les musiciens de la nouvelle génération. Depuis 2008, le Magic Malik Orchestra évolue en Quartet. L'album «Saoule» se veut plus accessible que les XPs et Malik revient à un style très personnel. Les morceaux sont plus doux et les harmonies plus diffuses. Fond de drum & bass, batterie jungle, saxophone jazz, Malik retrouve l'électro-jazz et la soul music. La musique laisse place à l'écoute. Ce disque est certainement le plus abouti de tous, le plus doux aussi, celui qui procure le plus d'émotions et replonge dans les vieux souvenirs...

MAGIC MALIK - flûte / VINCENT LAFONT - claviers / JEAN-LUC LEHR - basse / MAXIME ZAMPIERI - batterie
www.magicmalik.com

>> COURS D'HISTOIRE ET DE COMPRÉHENSION DU JAZZ

Jazz Portrait : Jan Garbarek

Mardi 06 octobre / 19h00 - 21h00 / 6 € - 30 € - 80 €

Cette nouvelle saison sera fort différente de la précédente puisque nous aborderons cette fois le Jazz par le biais de 18 portraits de musiciens qui ont «fait» le jazz, des musiciens que nous découvrirons (ou redécouvrirons) sur l'ensemble de leur carrière.

Nous suivrons ainsi leur parcours et leur évolution par le biais de documents sonores et surtout de documents vidéos !

>> BLAST !

« Madness is The Emergency Exit » Cd Release

Judi 08 octobre / 20h30 / 10 € / 8 €

BLAST se nourrit des musiques pop et de groupes «jazz» actuels tels que Kneebody, James Farm, Radiohead, Jason Lindner Now vs Now, Donny McCaslin, Mehliana (Mark Guiliana & Brad Mehldau), Aaron Parks... BLAST, c'est la fameuse série de bande dessinée de l'immense Manu Larcenet, une des sources d'inspiration commune de ces 3 musiciens pour la musique du trio. BLAST, enfin, c'est un souffle, une explosion, l'alliage du bois et de l'électrique, une musique sinieuse et imprévisible, une invitation au voyage où tout devient possible et d'où l'on ne sort pas toujours indemne...

Tous trois lauréats du 36ème concours National de la Jazz de La Défense au sein du Anne Quillier Sextet, Guillaume Bertrand, Pierre Horckmans et Anne Quillier se réunissent à nouveau autour d'un répertoire de compositions originales, électriques et éclectiques.

ANNE QUILLIER - Fender Rhodes, Moog / PIERRE HORCKMANS - clarinette basse, clarinette sib, effets / GUILLAUME BERTRAND - batterie

blast.collectifpinceoreilles.com



© Myriam Pellizzari



>> FULL MOON ORCHESTRA

«The Last Stand» EP release

Samedi 10 octobre / 18h00 / 10 € / 8 €



Les dix ans de la Jazz Station seront pour nous l'occasion d'étendre les frontières du jazz en proposant une série de dix concerts répartis pendant dix mois, qui ouvrent notre programmation et présentent une vision élargie du jazz actuel ! Véritable chaînon manquant entre le folk, le jazz et la musique classique, Full Moon Orchestra est l'un des fleurons de la musique acoustique en Belgique. Son instrumentation originale mêlant la flûte et la mandoline aux guitares donnent une puissance éthérée au groupe.

FRANKIE ROSE DUFFY - guitare, mandoline, chant / JEAN DIDIER VANDER VORST - guitares / MARTINE MÉDOL - flûte, guitare, chant / RENÉ STOCK - contrebasse / FRED MALEMPRÉ - batterie

>> LES VOIX DE LA GUERRE DE GUY VERLINDE

« Blues en famille » - Rallye 75 heures des J. M.

Dimanche 11 octobre / 15h00 / 8 € (réserv. oblig.)



« Oorlogsstemmen » (Voices of War) est un concert éducatif pour les jeunes sur la Grande Guerre (1914-1918), avec des anecdotes, des poèmes et des chansons autour de la guerre. Guy Verlinde parlera également de certaines importantes « Voix de protestation » historiques, comme Martin Luther King et Nelson Mandela ; les chansons de protestation de Bob Dylan et John Lennon, et le pouvoir de la musique et de l'art comme un moyen de résistance contre les conflits armés.

Le Rallye 75 heures est un projet porté par Les Jeunesses Musicales et son large réseau de partenaires.

GUY VERLINDE - guitare, chant, textes

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Bruxelles.
réservation : info@jazzstation.be - 02 733 13 78

>> SINGERS NIGHT

Vendredi 16 octobre / 20h30 / 8 € / 6 €



Un rendez-vous mensuel avec le jazz vocal : une scène ouverte où des chanteurs amateurs, étudiants ou professionnels, peuvent perfectionner leur maîtrise du chant jazz et partager avec le public des interprétations très variées du répertoire de jazz vocal.

Ils seront accompagnés tout au long de la soirée par des musiciens professionnels.

YANNICK SCHYNS - piano / GIUSEPPE MILLACCI - contrebasse / JÉRÔME COLLEYN - batterie

Plus d'info sur www.singersnight.com

En collaboration avec ARS NOVA asbl

>> CORPO (Swe)

Samedi 17 octobre / 18h00 / 10 € / 8 €

Habités de la Jazz Station, CORPO présente un jazz nouveau dans le meilleur sens de l'expression. Cinq personnalités fortes créent leur propre musique, unique et passionnante qui se dilate et se développe. C'est la musique du nord jumelée avec un goût des latitudes méridionales, profonde, forte, où la «pulsation» a un rôle central depuis 1992. Le groupe a tourné partout en Europe : et à chaque fois, le public a pu apprécier le mélange de mélodies nordiques et de percussions africaines, propre à Corpo.

MIKAEL GODÉE - saxophone, compositions / THOMAS MARKUSSON - contrebasse / LARS-ERIK NORRSTRÖM - claviers, piano / EBBA WESTERBERG - percussions / ANNA LUND - batterie



>> GERMAN JAZZ NIGHTS

en collaboration avec le «Goethe Institut»

Les « German Jazz Nights » du mois d'octobre sont maintenant devenues une tradition. Pour cette 5ème édition, Le Goethe Institut invite comme toujours de jeunes talents de la scène actuelle allemande chez nous. Trois concerts, trois musiciens, trois styles : telle est l'essence de nos Jazz Nights.

>> JENS DÜPPE

«Anima» Cd Release

Jeudi 22 octobre / 20h30 / 10 € / 8 €

Jens Düppe, batteur de jazz de Cologne, présente son nouvel album à Bruxelles. Il a fondé le Jens Düppe Akustik Band et le duo d'improvisation libre de musique électronique NEOFBIC. Düppe dirige et programme également depuis 2010 le cycle de concerts d'improvisation Kommunikation9. Pour ses compositions, il puise dans un terreau fertile en expériences musicales : il a joué aux côtés de pointures du jazz telles que Maria Schneider, Kenny Werner ou Albert Mangelsdorff, mais aussi avec des artistes qui observent le jazz sous un autre angle comme Markus Stockhausen ou Django Bates. En outre, Jens Düppe connaît bien la musique d'Europe de l'Est. Tout cela a permis à l'artiste de créer une musique colorée qui miroite et étonne.

LARS DUPPLER - piano / FREDERIK KÖSTER - trompette /
CHRISTIAN RAMOND - contrebasse / JENS DÜPPE - percussions
et composition

www.jensdueppe.de



© Gerhard Richter



>> SLOWFOX

German Jazz Night

Vendredi 23 octobre / 20h30 / 10 € / 8 €



Le contrebassiste et compositeur virtuose Sebastian Gramss (ECHO 2013) a déjà participé à notre festival en 2012 avec son projet Fossile3. Cette année, il vient avec son nouveau trio, Slowfox. Leur premier album, *The Wood*, est l'oeuvre la plus harmonique de Gramss: le trio présente avec décontraction un équilibre subtil et intéressant entre une nouvelle sorte de Advanced Easy Listening et une maîtrise musicale implacable. « Une métamorphose - un poème transposé en son... Sebastian Gramss possède, en dehors de son langage musical direct tel qu'on le retrouve dans ses groupes Underkarl ou Fossile3, un langage sonore empathique, qui caresse les émotions » (JAZZTHETIK 05/14)

HAYDEN CHISHOLM – saxophone / PHILIP ZOUBEK – piano / SEBASTIAN GRAMSS – contrebasse & composition
www.sebastiangramss.de

>> FREDERIK KÖSTER

German Jazz Night

Samedi 24 octobre / 18h00 / 10 € / 8 €



Le jeune trompettiste allemand Frederik Köster (cf photo) est déjà connu en Belgique : en 2006, il a reçu le prix du meilleur soliste au Jazz Hoeilaart International Contest. En 2010, il s'est vu décerner le ECHO JAZZ ainsi que le WDR Jazzpreis et a obtenu en 2013 le Westfalen Jazzpreis.

Le nouvel album de Frederik Köster, « *Die Verwandlung* » (La Métamorphose), ne porte pas son nom au hasard : un nouveau groupe, de nouveaux sons, une nouvelle philosophie. Seule la curiosité de Frederik Köster n'a pas changé.

FREDERIK KÖSTER - trompette, électronique / SEBASTIAN STERNAL - piano, Fender Rhodes / JOSCHA OETZ - contrebasse / JONAS BURGWINKEL - percussions
www.frederikkoester.de

>> COURS D'HISTOIRE ET DE COMPRÉHENSION DU JAZZ

Jazz Portrait : Billie Holiday

Mardi 27 octobre / 19h00 - 21h00 / 6 € - 30 € - 80 €

Commentaires de Jean-Pol Schroeder illustrés par de nombreux documents audio et vidéo.

Cette nouvelle saison sera fort différente de la précédente puisque nous aborderons cette fois le Jazz par le biais de 18 portraits de musiciens qui ont «fait» le jazz, des musiciens que nous découvrirons (ou redécouvrirons) sur l'ensemble de leur carrière. Nous suivrons ainsi leur parcours et leur évolution par le biais de documents sonores et surtout de documents vidéos ! Jean-Pol Schroeder est chroniqueur pour divers magazines, animateur d'émissions de radio. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés au jazz belge et co-fondateur en de la Maison du Jazz de Liège devenue aujourd'hui une des structures de référence sur la scène européenne.

>> ORCHESTRA NAZIONALE DELLA LUNA

Samedi 31 octobre / 18h00 / 10 € / 8 €

Fondé par Manuel Hermia et Kari Ikonen en 2015, l'Orchestra Nazionale della Luna est rapidement devenu l'un des plus importants orchestres sur la lune. S'appuyant sur la créativité de la rythmique assurée par Sébastien Boisseau et Teun Verbruggen, les compositions prennent leur envol. Faut-il le rappeler ? Ce répertoire diversifié et particulièrement original, de paire avec un jeu inventif et énergique, fascine les lunatiques et tous les amoureux du jazz sur la lune, et à présent aussi sur Terre. Nouveau projet, nouveaux horizons, il n'en faut pas plus pour nous faire voyager !

KARI IKONEN (Fin) - piano & Moog / MANUEL HERMIA - saxophones, flûte & bansuri / SÉBASTIEN BOISSEAU (Fr) - contrebasse / TEUN VERBRUGGEN - batterie
www.manuel-hermia.com



Orchestra Nazionale della Luna

Manuel Hermia - sax, flute and bansuri

Kari Ikonen - piano and moog

Sébastien Boisseau - bass

Teun Verbruggen - drums





>> MANUEL HERMIA TRIO
« AUSTERITY AND WHAT ABOUT RAGE »
«Gare au Jazz»

Mercredi 07 octobre / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Après trois ans de succès et de concerts suite au CD 'Long tales and short stories', qui avait reçu l'Octave de la musique en 2011, le trio de Manuel Hermia poursuit ses aventures libertaires avec son second album 'Austerity...'

Un titre qui n'est pas choisi au hasard car le free jazz, jazz libertaire, peut prendre tout son sens dans l'Europe d'aujourd'hui !

Les Lundis d'Hortense ont choisi ce projet en écho à la grève nationale annoncée ce 7 octobre.

Nouveau CD 'Austerity... and what about rage ?' (Igloo – 2015)

MANUEL HERMIA - saxophone, flûte, bansuri / MANOLO CABRAS - contrebasse / JOÃO LOBO - batterie

www.manuel-hermia.com

réserveation : info@leslundisdhortense.be - 02 219 58 51

>> IGOR GEHENOT TRIO
«Gare au Jazz»

Mercredi 14 octobre / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Doué d'une technique assurée et d'un feeling d'une maturité déconcertante, le jeune Igor Gehenot (cf photo) est accompagné de partenaires de haut vol. Philippe Aerts au son et au phrasé inégalables et Teun Verbruggen, inventif à souhait, l'épaulent pour apporter un coffre accru en termes d'amplitude sonore et de timbres. Proposant au décollage une alchimie faite de swing moderne et de grooves obsédants, Igor Gehenot se montre également capable, en plein vol, d'intonations impressionnistes proprement désarmantes.

Nouveau CD 'Motion' (Igloo – 2014)

IGOR GEHENOT - piano) / PHILIPPE AERTS - contrebasse) / TEUN VERBRUGGEN - batterie)

www.igorgehenot.be

réserveation : info@leslundisdhortense.be - 02 219 58 51

>> BLUE MONDAY PEOPLE

«Gare au Jazz»

Mercredi 21 octobre / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Blue Monday People (cf photo) joue de la soul jazz progressive. Leur musique hybride rassemble le spleen européen et le blues américain. François Vaiana nous raconte ses histoires, tels des contes urbains. Ses récits mêlent ordinaire, fantômes, idées noires et humour. De quoi vous emmener pour un voyage à travers l'Afrique, l'Amérique et l'Europe, là où le chanteur a vécu, avec des sonorités blues, soul et parfois un peu rock.

FRANÇOIS VAIANA - chant / BENJAMIN SAUZEREAU - guitare /
DORIAN DUMONT - claviers / JENS BOUTTERY - batterie
www.blumondaypeople.be
réservation : info@leslundisdhortense.be - 02 219 58 51

>> FRANCK AGULHON TRIO (Fr)

«Gare au Jazz»

Mercredi 28 octobre / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Tourcoing, octobre 2012

« J'écoute un batteur qui me parle. Ô joie : c'est d'abord à la musique qu'il laisse la parole. Elle surgit de ses fûts et de ses cymbales, il la dirige à la baguette - forcément... - d'un geste souple, sans jamais s'écarter des sillons du swing et du groove.

Non content de faire parler- chanter son instrument, il dialogue avec la même générosité avec son public.

Franck Agulhon ? Un musicien qui s'exprime avec une sensibilité ... à fleur ... de peaux. » (Frédéric Goaty, Jazz Magazine/Jazzman, Muziq)

FRANCK AGULHON - batterie / JEAN-PAUL ESTIÉVENART - trompette / PHILIPPE AERTS - contrebasse
www.franckagulhon
réservation : info@leslundisdhortense.be - 02 219 58 51



© Pauline Caplet - StudioBaxton



>> MASTER CLASS FRANCK AGULHON

Mercredi 28 octobre / 16h00

Etudiants : Master Class 10 € / Master Class + concert 15 €

Autres : Master Class 15€ / Master Class + concert 20 €

Pédagogue réputé (il enseigne au Music Academy International de Nancy, intervient depuis 2001 au Centre des Musiques Didier Lockwood) et sideman « impliqué » comme il aime à se définir (il joue avec Biréli Lagrène, Pierrick Pédron, Eric Legnini, Flavio Boltro, Sylvain Beuf...), Franck Agulhon partage son expérience nourrie de vingt-cinq années de tournées, de studios et d'enseignement.

Au programme :

1. Perception du tempo, du et des débits
2. Positionnement sur l'instrument, tenue des baguettes
3. Utilisation des doigts, des poignets, de l'avant-bras
4. Travail sur la technique de base et comment l'utiliser de façon intuitive sur l'instrument
5. Construire un groove, les différentes approches
6. Principes d'orchestrations, des groupes de notes
7. Notion de dépendance, d'indépendance, d'interdépendance
8. Travail sur les cycles de 4
9. Construction d'un phrasé personnel
10. La créativité
11. Les différents styles d'approche de la batterie
12. Construction d'un solo, en groupe, une pièce solo
13. Approche des mesures impaires
14. Echange, questions - réponses

Cette master class sera suivie du concert à 20h30

Infos et réservations :

Les Lundis d'Hortense - Chaussée de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51 -F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be - www.leslundisdhortense.be

SWEET & HOT

Ce club de passionnés et experts du jazz fut fondé en 1959 et depuis quelques années, la Jazz Station accueille dans son « annexe » de la Rue Wauwermans leurs auditions de disques commentés.

>> Auditions de disques commentés :

Ven. 02 oct. - « Dialogues en jazz » (suite) par Robert Six et Claude Bosseray et « Lillian McMurry et la naissance de Trumpet Records » par André Hobus

Ven. 09 oct. - «Tribute To Ruby Braff» (3) par Freddy Huggenberger et «Standards du Jazz de A à Z» (suite) par Thierry Ongenaed

Ven. 16 oct. - « A Man For All Seasons : Tiny Kahn » par Robert Albert et « Just A Lucky So And So » (Thompson) par Claude Bosseray

Ven. 23 oct. - « Bay City Beat » par Jean-Claude Muller et « Standards du Jazz de A à Z » (suite) par Thierry Ongenaed

Ven. 30 oct. - « C'est Chick ! » (Corea 2) par Daniel Trompet et « Composers/Arrangers Unlimited: Billy Strayhorn » (2) par Paul Plasman

Sweet & Hot

c/o Jazz Station - « Annexe »
Rue Wauwermans 14 / 1210 Bruxelles
Tous les vendredis / 20h00
e-mail : psweetandhot@gmail.com



>>>> INFO CARTE D'ADHESION

Nous vous rappelons que votre carte d'adhésion est valable une année calendaire. N'oubliez donc pas, avant de la présenter à l'entrée, de vérifier sa validité. Cette carte de soutien à notre asbl vous est proposée pour la modique somme de 15 euros. Elle est disponible directement à la Jazz Station ou sur simple demande par mail à : info@jazzstation.be. Tous les renseignements nécessaires quant à son acquisition vous seront dès lors précisés.

Réduction de 2 euros sur le prix des concerts organisés par la Jazz Station

Accès à la Jazz Station en transports publics :

>> Metro :

Ligne 1 et 5 - stop Schuman / Ligne 2 et 6 - stop Madou

>> Bus :

29 - stop Clovis / 54 - stop Ambiorix / 59 - stop Gutenberg
61 - stop Dailly / 63 - stop Gutenberg

>> De Lijn :

318 - 351 - 526 / stop Clovis



Heures d'ouverture : Du mercredi au samedi de 11h à 19h
Jazz Station a.s.b.l. / Tel. : 02 733 13 78

Adresse postale : Chaussée de Louvain 193a-195 / 1210 Bruxelles

Entrée public : Rue Wauwermans / 1210 Bruxelles

e-mail : info@jazzstation.be

Site : www.jazzstation.be / FB : Jazz Station Bruxelles

Twitter : @JazzStationBxl