

**JAZZ**  
04/  
2022 STATION

PROGRAMME

[www.jazzstation.be](http://www.jazzstation.be)



# JAZZ 04/ 2022 STATION

C'est le printemps !

Le soleil ensoleille, les fleurs fleurissent et les oiseaux ... oisillent. C'est le temps du renouveau pour certains, des naissances pour d'autres, du grand ménage pour l'adage.

Alors on se laisse porter par la légèreté du beau temps qui s'annonce (vraiment ?), on sort le bout de son nez et on se réveille doucement de notre longue hibernation. Car il va falloir être bien en forme pour le mois d'avril qui s'annonce. Oui parce que c'est le printemps, et qui dit printemps, dit naissance des bébés du jazz. Six albums, mesdames et messieurs. Six albums qui voient le jour et pousseront leur premier cri bruxellois sur notre scène. Six albums venus des quatre coins du pays (et d'ailleurs, aussi), tous plus différents les uns que les autres. Des grandes formations (Rêve d'Eléphant Orchestra, Tom Bourgeois « Rumeurs/Murmures ») aux plus simples (Thunderblender). Des jeunes qui gagnent vraiment à être connus (Théo Zipper, Elliott Knuets) et... des moins jeunes (Larry Goldings/Peter Bernstein/Bill Stewart).

OUI. Vous avez bien lu. Larry Goldings. Peter Bernstein. Bill Stewart.

Trois légendes sur notre humble scène. A croire que notre réputation, après seize années, finit, elle aussi, par traverser les frontières. On frémit d'excitation à l'idée de vous proposer ce concert qui s'annonce déjà comme un moment historique dans notre existence. Aux côtés des Lundis d'Hortense, ce sera l'occasion de lancer le top départ d'une semaine mondiale dédiée au jazz. Car en effet, comme chaque année, le 30 avril est la Journée Internationale du Jazz. Et cette année, on célèbre aussi l'immense Toots Thielemans. D'une pierre deux coups, ni une ni deux, jamais deux sans trois, et tutti quanti, ce sera une soirée hommage au ket de Bruxelles, le grand Toots, l'harmoniste le plus connu du monde, et dont certaines des plus belles compositions seront revisitées et arrangées par le fleuron de la scène belge.

Ajoutez à cela (hasard de la vie) les frères Thys – Toine et Nicolas - qui ouvriront et clôtureront avec leurs projets respectifs le mois d'avril comme il se doit (c'est-à-dire plutôt bien), et vous serez en pleine forme pour encaisser ce qui vous attend en mai (et vous verrez, ce ne sera pas piqué des hannetons).

Kostia Yannick Charlotte Marie



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE



REPERCUSSIONS BRUXELLES



## AVRIL 2022

VE. 01 / 04 - 20.00	TRÉ	SOIRÉE SWING
SA. 02 / 04 - 18.00		TOINE THYS ORLANDO
MA. 05 / 04 - 19.00		HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ : BETTY CARTER
ME. 06 / 04 - 20.30	LES	SYNESTET + FUR
JE. 07 / 04 - 20.30		JAZZ STATION BIG BAND
SA. 09 / 04 - 18.00		TOM BOURGEOIS CD RELEASE "MURMURES / RUMEURS"
ME. 13 / 04 - 20.30	LES	PIERRE VAJANA "AMURI & SPIRANZA"
VE. 15 / 04 - 20.30		THÉO ZIPPER QUINTET CD RELEASE "SAUVAGÉ"
SA. 16 / 04 - 18.00		THUNDERBLENDER CD RELEASE "STILLORGAN"
MA. 19 / 04 - 20.00		JAM SESSION
ME. 20 / 04 - 20.30	LES	FILIPPO BIANCHINI QUINTET
VE. 22 / 04 - 20.30		ELLIOTT KNUETS CD RELEASE "INTRODUCING ELLIOTT KNUETS"
SA. 23 / 04 - 18.00		RÊVE D'ÉLÉPHANT ORCHESTRA - CD RELEASE "DANCE DANCE"
MA. 26 / 04 - 19.00		HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ : CANNONBALL ADDERLEY
ME. 27 / 04 - 20.30	JAZZ	LARRY GOLDINGS / PETER BERNSTEIN / BILL STEWART (USA) CO-ORGANISÉ AVEC LES LUNDIS D'HORTENSE
VE. 29 / 04 - 20.30		NICOLAS THYS TRIO
SA. 30 / 04 - 20.00	JAZZ	INTERNATIONAL JAZZ DAY + TOOTS100 "TOOTS THIELEMANS REVISITED" CO-ORGANISÉ AVEC LES LUNDIS D'HORTENSE

Illustration Cover : Roger Vantit



## >> SOIRÉE SWING

Vendredi 01 avril / 20h00 / 10 € /  
Gratuit (membres « Easy Swing »)

EASY  
SWING

Easy Swing est de retour avec son Bal en édition Poisson d'Avril ! Une soirée riche en émotions entre musique live, initiation gratuite à la danse, shows et surprises tout au long de la soirée ! La piste de la Jazz Station se métamorphosera en dancefloor des années folles ! Réservations conseillées par mail à [info@easy-swing.be](mailto:info@easy-swing.be)

## >> TOINE THYS ORLANDO

Samedi 02 avril / 18h00 / 12 € / 9 €

Ce groupe porte le prénom énigmatique du héros du roman éponyme et mystérieux de Virginia Woolf. Comme Orlando qui jure de rester immortel et qui va traverser de nombreuses époques, ces quatre musiciens expérimentent ensemble les nombreux aspects de leur réalité et de leur évolution au travers du temps.

On retrouve aux côtés de Toine, l'incontournable batteur et complice Antoine Pierre (Joshua Redman, Philip Catherine, Tom Barman/Taxi Wars), et les parisiens Florent Nisse (David Enhco, Yaron Herman, Michel Portal) à la contrebasse et Maxime Sanchez au piano (Magic Malik, Chris Cheek, Flash Pig). Une variété de styles et de tons, des rythmiques subtiles, une musique où la joie et la mélancolie se côtoient à chaque instant. Jouée avec aisance, cette musique invite à voyager dans un univers poétique, et ouvre la porte aux grands espaces. Le jeu de la batterie est aéré, et la contrebasse, centrale, respire comme le vieil arbre sous lequel Orlando se jette. Le son et les silences sont habilement partagés avec les mélodies de la clarinette basse, et les accords toujours changeants du piano virtuose : l'aventure musicale est au centre de ce quartet.

TOINE THYS - soprano & ténor saxes, clarinette basse / MAXIME SANCHEZ (FR) - piano / FLORENT NISSE (FR) - contrebasse / ANTOINE PIERRE - batterie

## >> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ

Jazz Portraits : Betty Carter

Mardi 05 avril / 19h00 - 21h00 / 6 € / 30 €

## >> FUR + SYNESTET

Mercredi 06 avril / 20h30 / 12 € / 9 € / 7 €  
Concert organisé par Les Lundis d'Hortense

LES  
LUNDIS  
D'HOR  
TENSE

### FUR

Fur tend vers l'épure. Le cardan est mélodie, et l'exploration de paysages sonores aux largeurs inattendues se fait à l'envie. Le cheminement se cultive à trois, et l'improvisation en renouvelle toujours le tracé. Entre Jimmy Giuffrè, Daniel Lanois et Jim Black, ce trio sait très bien ce qu'il va nous raconter, mais il ne sait pas encore comment il va nous le dire, il le découvre avec nous, au fur et à mesure.

HÉLÈNE DURET - clarinette, clarinette basse / BENJAMIN SAUZEREAU - guitare / MAXIME ROUAYROUX - batterie

### SYNESTET

Synestet est un appel aux sens, où la perception de la musique devient un mélange de couleurs, de formes, d'odeurs. Ces cinq musiciens fous d'improvisation, assoiffés de jeux et d'expression musicale, sont tous réunis autour de compositions originales à l'initiative de la clarinetteste Hélène Duret. Cette rencontre inédite offre une musique ouverte qui prône la simplicité, l'inventivité et laisse la part belle à l'improvisation. A la croisée entre jazz et musique contemporaine, on retrouve ici l'esprit de Jimmy Giuffrè, Thelonious Monk, Ornette Coleman, Duke Ellington ou Jakob Bro.

HÉLÈNE DURET - clarinette, clarinette basse / SYLVAIN DEBALSIEUX - saxophone ténor / BENJAMIN SAUZEREAU - guitare / FIL CAPORALI - contrebasse / MAXIME ROUAYROUX - batterie

## >> JAZZ STATION BIG BAND

Jeudi 07 avril / 20h30 / 12 € / 9 €

Depuis 2006, le Jazz Station Big Band est résident de la Jazz Station. Devenu véritable acteur de la scène belge, le groupe a développé un son totalement unique. Cet ensemble au répertoire original explore aussi les trésors du jazz (Monk, Mingus,...). Le JSBB est composé de treize solistes hors-pairs, parmi lesquels se trouvent ses propres arrangeurs.



© Jean de Peña



## TOM BOURGEOIS FT. V. HARCSEA & L. LE VAN

CD release « *Murmures / Rumeurs* »

Samedi 09 avril / 18h00 / 12 € / 9 €

Mystique, introspective, spirituelle et puis soudain, rageuse, exaltée, hérétique, la musique de Tom Bourgeois a quelque chose de solennelle et de païenne à la fois. Tout questionne dans ce double album passionnant qui nous détourne de la pensée unique. Tout est délicatesse et contraste. Rien n'est jamais tout noir, jamais tout blanc. Rien n'est jamais tout gris non plus. Et Tom Bourgeois joue sur ce fragile équilibre.

Ce double-album est conçu tel un miroir : deux formations, deux disques, « *Murmures* » et son (presque) anagramme « *Rumeurs* », dont chaque titre répond à son pendant sur l'autre volet. Derrière certains titres, on peut reconnaître du Ravel, des influences de Tom Yorke, du John Dowland, des références à la série *The Wire*, les points de vue de deux amants.

On passe de la renaissance et du baroque au jazz, de l'improvisation à la musique de chambre, des pointes de blues (ou presque) au swing disloqué. On pourrait s'amuser à trouver les points communs ou les divergences sur les deux facettes de ce double-disque, mais le mieux est de se laisser entraîner par le murmure - ou les rumeurs - de ces histoires musicales énigmatiques.

### « *Murmures* »

TOM BOURGEOIS - sax ténor, clarinette basse, compos / LOÏS LE VAN - voix / THIBAUT DILLE - accordéon / FLORENT JEUNIEUX - guitare

### « *Rumeurs* »

Line-up de « *Murmures* » + VERONIKA HARCSEA - voix / RUBEN VERBRUGGEN - sax alto et baryton / THOMAS MAYADE - trompette / QUINTEN DE CRAECKER - trombone / ESINAM DOGBASTE - flûte, percussions / DORIAN DUMONT - piano / VICTOR FOULON - contrebasse / JELLE VAN GIEL - batterie

## >> PIERRE VAIANA

« Amuri & Spiranza »

Mercredi 13 avril / 20h30 / 12 € / 9 € / 7 €

Concert organisé par Les Lundis d'Hortense

LES  
LUNDIS  
D'HOR  
TENSE

Après avoir exploré les racines africaines avec son groupe Foofango pendant plusieurs années, Pierre Vaiana se concentre sur la Méditerranée comme espace d'échange culturel et redécouvre ses racines siciliennes avec le projet Funduq. Il prend un temps pour se ressourcer, réfléchir sur les valeurs essentielles de la vie et revient de Sicile les poches gonflées d'un jazz mélodieux, tendre, gorgé de soleil et de compositions qui semblent soufflées par l'eau, le vent et la montagne. Un jazz serein, mature et dense, déconcertant, majestueux qui fait entendre la note continue d'un désir de paix, d'harmonie, d'amour et d'espérance !

PIERRE VAIANA - sax. soprano / ARTAN BULESHKAJ - guitare /  
LODE VERCAMPT - violoncelle / BORIS SCHMIDT - contrebasse /  
LIONEL BEUVENS - batterie

## >> THÉO ZIPPER QUINTET

CD release « Sauvage »

Vendredi 15 avril / 20h30 / 12 € / 9 €

« Sauvage », le nouveau projet de Théo Zipper, est une collection de sept pièces musicales illustrant le fruit de ses dernières années de travail en tant que compositeur et bassiste. Un processus long et intense marqué par les voyages, les rencontres et le goût de l'expérimentation. Chaque morceau de « Sauvage » illustre une partie introspective de son voyage. On y retrouve le mouvement, le temps, le mystère. Entouré d'un collectif international, le groupe est composé de cinq musiciens. On retrouve Lucas Vanderputten à la batterie et Simon Groppe au piano. En plus de la section rythmique, deux nouveaux musiciens se joignent à l'aventure : le trompettiste Aristide d'Agostino et le saxophoniste alto Abel Jednak.

THÉO ZIPPER - basse, compositions / ARISTIDE D'AGOSTINO -  
trompette / ABEL JEDNAK - saxophone alto / SIMON GROPPÉ -  
piano / LUCAS VANDERPUTTEN - batterie





## >> THUNDERBLENDER

CD release « Stillorgan »

Samedi 16 avril / 18h00 / 12 € / 9 €

Thunderblender est un trio bruxellois dirigé par Sam Comerford. Accompagnés par deux jeunes pionniers de la scène jazz belge, Hendrik Lasure (SCHNTZL) et Jens Bouttery (Hi Hawaii), ils interprètent avec joie et abandon les compositions sombres et imprévisibles du leader. La musique explore des émotions intenses, oscillant entre ordre et chaos, improvisation libre et écriture complexe, grooves lourds et moments fragiles d'intimités. Thunderblender, c'est un groupe européen dont l'influence de l'avant-garde américaine peut parfois se faire ressentir. On pense notamment à Henry Threadgill et Tim Berne, sans oublier pour autant quelques références à l'harmonie classique du XXe siècle. Jens Bouttery complète sa batterie avec un synthé de basse pour gaucher, lui donnant une liberté totale en tant que section rythmique individuelle. Sans bassiste conventionnel, Hendrik Lasure est libre d'utiliser toute la gamme du piano à queue, jouant parfois avec le sampling. Sam Comerford, quant à lui, joue du ténor et du saxophone basse - rarement entendu -, avec un jeu qui pourrait être qualifié à la fois d'abrasif et de lyrique.

« Même dans les envolées d'improvisation les plus intenses de Thunderblender, on ressent constamment que les trois musiciens vibrent sur la même fréquence, où la liberté et le contrôle ne sont que les deux faces d'une même pièce. Audacieux mais mélodique, rythmiquement complexe mais grooving, il y a beaucoup à admirer dans ce premier album. »

Ian Patterson, All About Jazz

SAM COMERFORD - saxophone ténor et basse, compositions /  
HENDRIK LASURE - piano, effets / JENS BOUTTERRY - batterie,  
synthé

## >> JAM SESSION

Mardi 19 avril / 20h00 / Entrée Libre

La Jazz Station soutient depuis longtemps le fantastique travail du Conservatoire Royal de Bruxelles, et c'est avec un immense plaisir qu'elle accueille dorénavant les toujours très excitantes Jams des élèves de la section jazz !

**>> FILIPPO BIANCHINI QUINTET**  
*Mercredi 20 avril / 20h30 / 12 € / 9 € / 7 €*  
*Concert organisé par les Lundis d'Hortense*

LES  
LUNDIS  
D'HOR  
TENSE

Quand ça doit swinguer, il faut que ça swingue. Alors pourquoi y aller par quatre chemins ? Si vous avez une furieuse envie de taper du pied ou de claquer des doigts, laissez-vous embarquer par le saxophoniste italien Filippo Bianchini et sa bande. Biberonné au hard bop et inspiré par les plus grands (de Rollins à Lovano en passant par Gordon ou Henderson) Bianchini ne manque ni d'énergie ni d'idées. Car le saxophoniste a aussi assez de tempérament pour imposer son propre style. Il sait propulser son groupe, l'entraîner très loin et puis le lâcher pour laisser ses complices profiter de beaux espaces qu'ils rempliront de solos pleins d'esprit.

FILIPPO BIANCHINI - saxophone ténor / JEAN-PAUL ESTIÉVENART - trompette / NICOLA ANDRIOLI - piano / IGOR SPALLATI - contrebasse / ARMANDO LUONGO - batterie

**>> ELIOTT KNUETS**  
*CD release « Introducing Elliott Knuets »*  
*Vendredi 22 avril / 20h30 / 12 € / 9 €*

Ce jeune guitariste belge de 18 ans a commencé à jouer de la guitare dès l'âge de 6 ans. Il s'est formé auprès de Peter Hertmans et Bert Cools. Alors qu'il n'avait que 16 ans, il a eu la grande chance de jammer avec Wynton Marsalis lors d'une tournée en Belgique. Celui-ci l'ayant repéré, il l'a ensuite invité à venir jouer au Dizzy's Club de New York, pour une session virtuelle (Covid oblige !).

Son jeu musical est enrichi des influences de nombreux musiciens qu'il écoute et apprécie particulièrement comme Pat Metheny, John Scofield, Mike Moreno, Lage Lund, Peter Bernstein, Kurt Rosenwinkel, Jesse Van Ruller, Brad Mehldau, Herbie Hancock, Joshua Redman, Wynton Marsalis...

ELIOTT KNUETS - guitare, compositions / OLIVIER COLLETTE - piano / SAM GERSTMANS - contrebasse / DANIEL JONKERS - batterie



## >> RÊVE D'ÉLÉPHANT ORCHESTRA

CD release « Dance Dance »

Samedi 23 avril / 18h00 / 12 € / 9 €

Cet orchestre atypique de sept musiciens offre depuis plus de vingt ans une musique joyeuse, insolite, généreuse, sensuelle, poétique et agréablement déjantée.

Avant de devenir Orchestra, Rêve d'éléphant était un spectacle de danse. De ces origines, il garde dans ses gènes l'amour du rythme et du mouvement. Depuis sa création, le groupe a publié cinq albums et a donné le jour à deux déclinaisons : l'une théâtrale et littéraire, Odyssée 14, et l'autre percussive et électronique, Répercussion. La sonorité particulière du Rêve d'éléphant Orchestra rend le groupe identifiable dès ses premières notes. Didier Levallet – compositeur, contrebassiste français et directeur du festival Jazz en Clunisois – en parle mieux que nous : « (...) c'est un orchestre qui vient de Belgique... Un titre que je trouve assez adapté parce que c'est un titre un peu surréaliste et on sait que la Belgique est un pays qui, pour des raisons de politique intérieure, mais aussi pour des raisons artistiques, a de nombreux liens avec le surréalisme.

Et cet orchestre relativement important produit une musique qui est à la fois d'une grande exubérance, d'une grande générosité, d'une grande liberté, d'une grande rigueur dans l'écriture aussi, très imagée, très joyeuse, c'est vraiment un orchestre qui donne du plaisir. C'est une musique qui surprend dans le bon sens du terme, très ouverte à beaucoup de choses, beaucoup d'influences, qui passe du coq à l'âne d'une façon tout à fait naturelle ; je ne trouve pas cela artificiel du tout. »

PIERRE BERNARD - flûtes / MICHEL DEBRULLE - batterie, grosse caisse / NICOLAS DECHÊNE - guitares / CHRISTIAN ALTEHÜLSHORST - trompettes / MICHEL MASSOT - euphonium, sousaphone, trombone, voix / LOUIS FRÈRES - basse, électronique / STEPHAN POUGIN - bodhran, tupan, congas, derbouka, batterie

## >> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ

Jazz Portraits : Cannonball Adderley

Mardi 26 avril / 19h00 - 21h00 / 6 € / 30 €

Animé par Jean-Pol Schroeder de la Maison du Jazz à Liège.





**>> LARRY GOLDINGS / PETER BERNSTEIN /  
BILL STEWART (USA)**

*Concert co-organisé avec Les Lundis d'Hortense.  
Mercredi 27 avril / 20h30 / 25 € / 20€*

Trois légendes pour un concert qui s'annonce déjà mythique pour notre club !

Voici la version américaine du trio guitare / orgue / batterie. On dit de Peter Bernstein qu'il est le guitariste le plus complet du moment. « Toujours chauffé à blanc » dixit Jim Hall... A ses côtés Bill Stewart, un batteur de luxe au style « mélodieux », comme savent l'être Roy Haynes, Jack De Johnette ou Al Foster, et un organiste « groovy » entre Lonnie Smith et Joey de Francesco. Célébrant trois décennies en tant que groupe, ils ont amené la tradition du trio d'orgue popularisée par Jimmy Smith, Jack McDuff et Larry Young dans les années 1960 vers un nouveau territoire, enregistrant une douzaine d'albums magistraux. Le New-York Times considère ce trio comme la référence actuelle de la formule orgue-guitare-batterie. Trois artistes exceptionnels pour faire vibrer le « great american song book » au présent. Un trio au sommet de son art.

« L'un des meilleurs groupes de jazz actuels » (JazzTimes)

LARRY GOLDINGS - Hammond B3 / PETER BERNSTEIN - guitare /  
BILL STEWART - batterie

**>> NICOLAS THYS TRIO**

*Vendredi 29 avril / 20h30 / 12 € / 9 €*

Nicolas et Jeroen sont complices de toujours. Antoine s'est intégré dans le groupe avec le naturel qu'on lui connaît. Ce trio est une deuxième version du groupe qui a enregistré pour Igloo en 2000 avec le batteur Steve Altenberg et la chanteuse Ghalia Ben Ali en invité. Le répertoire est composé de standards et de composition de Nicolas. La musique est pleine de fougue, de rythme, d'énergie et de coeur.

NICOLAS THYS - basse / JEROEN VAN HERZEELE - saxophone /  
ANTOINE PIERRE - batterie

>> « Journée Internationale du Jazz »

## TOOTS THIELEMANS REVISITED

Concert co-organisé avec Les Lundis d'Hortense.

Samedi 30 avril / 20h00 / 15 € / 12 €

# TOOTS

La légende du jazz Toots Thielemans, décédée il y a six ans, aurait eu 100 ans cette année.

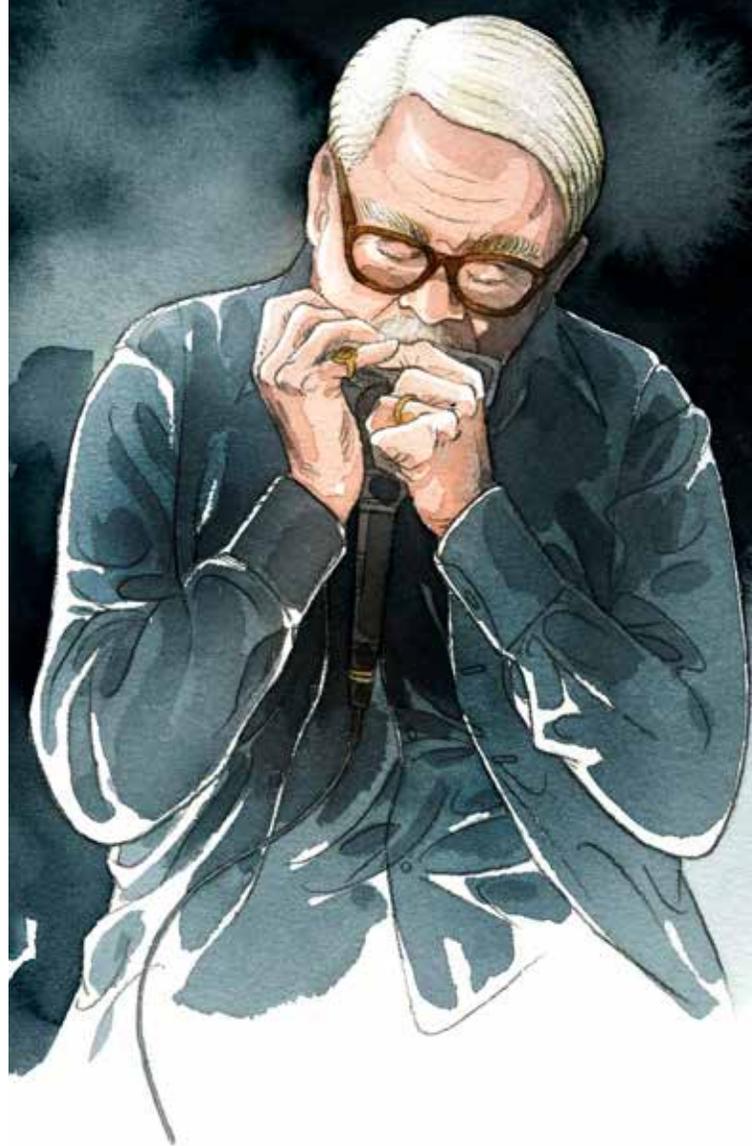
Guitariste et harmoniciste connu dans le monde entier, ce « ket » de Bruxelles a marqué l'Histoire de la Belgique et inspiré de nombreuses générations de musicien.ne.s de jazz partout dans le monde.

À l'occasion de son centenaire mais aussi de la Journée Internationale du Jazz, célébrée chaque année le 30 avril, cinq musicien.ne.s de générations différentes ont reçu l'invitation de revisiter à leur manière le répertoire de Toots, pour ramener sa musique à l'essence du jazz : dans l'intimité explosive et joyeuse d'un Jazz Club, et dans la plus pure tradition bruxelloise. Des compositions méconnues du guitariste, retrouvées par Michel Herr ex-pianiste de Toots, et arrangées par des artistes aux influences et sensibilités différentes.

Passé et futur se joignent le temps d'une soirée, pour mettre en valeur nos patrimoines musicaux : celui déjà bien ancré dans nos mémoires et celui, encore frais, des générations à venir.

Un hommage, mais aussi une fenêtre ouverte vers l'avenir, une des meilleures façons de fêter la Journée Internationale du Jazz !

EVE BEUVENS - piano, arrangements / FABIAN FIORINI - piano, arrangements / THOMAS MAYADE - trompette, arrangements / VINCENT BRIJS - saxophone, arrangements / MARGAUX VRANKEN - arrangements / BRUNO VANSINA - saxophone alto / JORDI CASSAGNE - contrebasse / PIERRE HURTY - batterie



© Serge Dehaes

# SWEET & HOT

Ce club de passionnés et experts du jazz fut fondé en 1959 et depuis plusieurs années, la Jazz Station accueille dans son « annexe » de la rue Wauwermans leurs auditions de disques commentés les vendredis à 19h45.

## >> Auditions de disques commentés

Ven. 01 avril - « Great Moments in Jazz » par Robert Albert et « Reuben Phillips, Jumpin' at the Apollo » par Claude Bosserey

Ven. 08 avril - « Le trompettiste Randy Sandke » par Freddy Huggenberger et « The Rise of Fall of Paramount » (Part 2/2 - 1928-32) par Bernard Colin

Ven. 15 avril - « Good Vibes » (suite) par Thierry Ongenaed et « Rhoda Scott - The Barefoot Lady » (3/3) par Guy Bridoux

Ven. 22 avril - « Ike Turner - bluesman » (2/2) par André Hobus et « La femme et le jazz au XXIème siècle, une perspective féministe » par Danielle Gramme

Ven. 29 avril - « The Spirit of '69 » par Didier Slachmuylders

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications de dernière minute.

Reportez-vous à cette adresse pour prendre connaissance des éventuels changements : [sweetandhotbrussels.blog4ever.com](http://sweetandhotbrussels.blog4ever.com)

### Sweet & Hot

c/o Jazz Station - « Annexe »  
Rue Wauwermans 14 / 1210 Bruxelles  
Tous les vendredis / 19h45  
e-mail : [sweetandhotbrussels@gmail.com](mailto:sweetandhotbrussels@gmail.com)



## >>>> INFO CARTE D'ADHESION

Nous vous rappelons que votre carte d'adhésion est valable une année calendaire. N'oubliez donc pas, avant de la présenter à l'entrée, de vérifier sa validité. Cette carte de soutien à notre asbl vous est proposée pour la modique somme de 15 euros. Elle est disponible directement à la Jazz Station ou sur simple demande par mail à : [info@jazzstation.be](mailto:info@jazzstation.be). Tous les renseignements nécessaires quant à son acquisition vous seront dès lors précisés.

**Réduction de 2 euros minimum sur le prix des concerts organisés à la Jazz Station !**

## Accès à la Jazz Station en transports publics :

### >> Metro :

Ligne 1 et 5 - stop Schuman / Ligne 2 et 6 - stop Madou

### >> Bus :

29 - stop Clovis / 56, 64 - stop Ambiorix / 59 - stop Gutenberg  
60 - stop Ambiorix / 61 - stop Dailly / 63 - stop Gutenberg

### >> De Lijn :

318 - 351 - 526 - stop Clovis



**Heures d'ouverture :** Du mercredi au samedi de 11h à 19h

**Jazz Station a.s.b.l.** / Tel. : 02 733 13 78

Chaussée de Louvain 193a-195 / 1210 Bruxelles

e-mail : [info@jazzstation.be](mailto:info@jazzstation.be)

Site : [www.jazzstation.be](http://www.jazzstation.be) / FB : Jazz Station Bruxelles