

JAZZ

03/
2022 STATION

PROGRAMME

www.jazzstation.be



JAZZ 03/ 2022 STATION

Alors que nous venons à peine de clore ce court mois de février, voilà que mars est déjà à nos portes ! Et quel mois ! Cela faisait une éternité que l'offre de concerts bruxelloise n'avait plus été si dense, et nous ne pouvons que nous en réjouir.

Pour l'occasion, nous vous offrons une véritable déferlante de formations en trio ! **Rembrandt Frerichs**, pianiste hollandais, viendra tout d'abord nous présenter son nouvel opus « A Wind Invisible Sweeps Us Through The World ». Un septième album pour ce trio prolifique qui se construit sur base de compositions et de thèmes issus de différentes époques et cultures... Nous accueillerons ensuite l'incontournable contrebassiste grec **Petros Klampanis**. Voilà déjà plus de deux ans que ce mélodiste hors-pair n'avait plus foulé la scène de notre petit club ! Le lendemain, c'est un autre leader-contrebassiste que nous rencontrerons : **Vladimir Torres**, originaire d'Uruguay et vivant en France. Autre trio de ce mois de mars, le pianiste **Alex Koo** et son « Identified Flying Object ». Enfin, **Romain Pilon**, accompagné par les talentueux **Yoni Zelnik** (ISR/FR) à la contrebasse et **Adam Arruda** (USA) à la batterie, viendra clôturer cette série de trio à l'occasion de la sortie de son nouvel opus « Falling Grace » consacré aux standards qui l'ont véritablement marqué.

On ne s'arrête évidemment pas en si bon chemin puisque ce nouveau mois nous permettra d'aller titiller les frontières du jazz et d'explorer de nouveaux territoires avec les deux duos de **Julien Tassin** accompagné d'abord par **Patrick Steenaerts** et ensuite par **Nico Chkifi**, mais aussi d'apprécier la diversité des paysages sonores du nouveau projet de **Bruno Grollet** « Haunted Polliwog ».

Enfin, mars sera aussi placé sous le signe des retrouvailles avec notre big band préféré (A.K.A. le **Jazz Station Big Band**), après deux longs mois d'absence et leur tournée à Dubaï, nous serons plus qu'enthousiastes à l'idée de les retrouver !

Kostia Yannick Charlotte Marie



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE



REPERCUSSIONS

Illustration Cover : Roger Vantit

Jazz
station

MARS 2022

| | | |
|---------------------|--------------------------|---|
| MA. 01 / 03 - 20.00 | | JAM SESSION |
| ME. 02 / 03 - 20.00 | LES LUMIÈRES D'ÉTÉ | BLOOM |
| JE. 03 / 03 - 20.00 | | JAZZ STATION BIG BAND |
| SA. 05 / 03 - 18.00 | | JULIEN TASSIN DUETS |
| MA. 08 / 03 - 19.00 | | HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ : DON CHERRY |
| ME. 09 / 03 - 20.00 | LES LUMIÈRES D'ÉTÉ | SAUZEREAU / ROOSENS |
| VE. 11 / 03 - 20.00 | | REMBRANDT FRERICHS TRIO (NL) CD RELEASE « A WIND INVISIBLE SWEEPS US THROUGH THE WORLD » |
| SA. 12 / 03 - 18.00 | | BART DEFOORT / VICTOR DA COSTA QUARTET |
| MA. 15 / 03 - 20.00 | | CONCERT DE FIN DE CURSUS JONATHAN COLLIN "SHADES OF GREEN" |
| ME. 16 / 03 - 20.00 | LES LUMIÈRES D'ÉTÉ | SAXKARTEL - THE CHROMATIC GARDENER |
| VE. 18 / 03 - 20.00 | | PETROS KLAMPANIS TRIO |
| SA. 19 / 03 - 18.00 | | VLADIMIR TORRES TRIO (FR) |
| MA. 22 / 03 - 19.00 | | HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ : LES BARYTONS |
| ME. 23 / 03 - 20.00 | LES LUMIÈRES D'ÉTÉ | ALIGAGA |
| JE. 24 / 03 - 20.00 | | CONCERT DES ACADÉMIES DE FOREST ET DE BRUXELLES-VILLE |
| VE. 25 / 03 - 20.00 | | ALEX KOO "IDENTIFIED FLYING OBJECT" (IFO) |
| SA. 26 / 03 - 18.00 | | BRUNO GROLLET "HAUNTED POLLIWOG" |
| ME. 30 / 03 - 20.00 | LES LUMIÈRES D'ÉTÉ | BRUSSELS VOCAL PROJECT |
| JE. 31 / 03 - 20.00 | | ROMAIN PILON "STANDARDS" TRIO CD RELEASE "FALLING GRACE" |

>> JAM SESSION

Mardi 01 mars / 20h00 / Entrée libre

La Jazz Station soutient depuis longtemps le fantastique travail du Conservatoire Royal de Bruxelles, et c'est avec un immense plaisir qu'elle accueille dorénavant les toujours très excitantes Jams des élèves de la section jazz : un moment ouvert à toutes et à tous !

>> BLOOM

Mercredi 02 mars / 20h00 / 12 € / 9 € / 7 €

Concert organisé par Les Lundis d'Hortense

LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE

Mené par le guitariste Quentin Stokart, Bloom est un ensemble de cinq musiciens qui partagent le même intérêt pour le jazz et les musiques improvisées. Leur répertoire, oscillant entre compositions et improvisations libres est teinté de couleurs nordiques. Le groupe présente son premier album sorti chez El Negocito Records.

QUENTIN STOKART - guitare / BRUNO GROLLET - saxophone tenor / CLEMENT DECHAMBRE - saxophone alto & basse clarinette / MANOLO CABRAS - contrebasse / ALAIN DEVAL - batterie

>> JAZZ STATION BIG BAND

Jeudi 03 mars / 20h00 / 12 € / 9 €

« Le Jazz Station Big Band est sans conteste un des big bands européens les plus prometteurs. L'écriture est ingénieuse et ambitieuse et les arrangements sont profonds et sensés. Leur utilisation astucieuse des mesures impaires, des changements de métrique et de l'improvisation libre gardent l'auditeur en éveil, mais un grand lyrisme, de la simplicité et de la beauté se trouvent aussi dans leur travail. Voici sans nul doute un album de grande qualité d'un orchestre au potentiel illimité »

Antonio Sanchez (batteur du Pat Metheny Group, et compositeur de la bande-son du film Birdman, Oscar du meilleur film (2015) et César du meilleur film étranger).



© Milosz Siebert



>> JULIEN TASSIN DUETS

Samedi 05 mars / 18h00 / 12 € / 9 €

Même sans utiliser de mots, Julien Tassin est un conteur hors-pair. C'est le genre de musicien qui a évidemment passé du temps à acquérir de la technique et des compétences à la guitare, mais qui valorise avant tout le pouvoir expressif et le potentiel de la musique. Celle-ci n'est pas seulement une musique d'ambiance, mais elle transporte l'auditeur, en interprétant des compositions qui façonnent leurs propres petits univers. Il est évident que Julien s'est imprégné d'une grande variété d'influences - blues, soul, rock, musique roots -, mais le tout s'assemble afin de créer une identité riche et très cohérente en même temps.

Lors de cette soirée, le guitariste nous proposera deux duos bien différents et entrera en résonance avec Patrick Steenaerts (guitare) puis avec Nico Chkifi (batterie) pour explorer de nouveaux territoires dans la formule duo. Des dialogues musicaux faits de couleurs et de sons chaotiques au service d'une musique à la frontière du jazz, de l'expérimental, du soundscape et du noise.

JULIEN TASSIN - guitare / PATRICK STEENAERTS - guitare / NICO CHKIFI - batterie

>> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ

Jazz Portraits : Don Cherry

Mardi 08 mars / 19h00 - 21h00 / 6 € / 30 €

Après l'arrêt des cours en 2020 pour les raisons que nous connaissons, en cette saison 2021-2022, Jean-Pol Schroeder poursuit ses portraits de musicien-ne-s jazz ayant marqué leur époque. Depuis certaines des figures mythiques telles que Charles Mingus ou Lionel Hampton, jusqu'aux sommités nationales comme Eric Legnini, Jean-Pol nous présente ces portraits avec passion !

Chroniqueur pour divers magazines, animateur d'émissions de radio, Jean-Pol Schroeder effectue des recherches sur l'histoire du jazz local, qui débouchent sur la publication, en 1985, d'un premier livre, Histoire du Jazz à Liège (ed. Labor). Il crée en 1994, avec Jean-Marie Peterken, la Maison du Jazz de Liège, centre de documentation, d'animation et de promotion du jazz.

>> SAUZEREAU / ROOSENS

Mercredi 09 mars / 20h00 / 12 € / 9 € / 7 €

Concert organisé par Les Lundis d'Hortense

LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE

Ce duo cherche à découvrir et explorer ce qu'il est préférable de faire à deux plutôt qu'à trois. Uniquement de la musique originale, simple, trompeusement intimiste, écrite pour cette instrumentation et pour ces deux musiciens, à la recherche de l'erreur, du courant d'air et de la surprenante beauté de ce que l'on a peut-être toujours vu mais jamais regardé.

BENJAMIN SAUZEREAU - guitare / ANANTA ROOSENS - violon

>> REMBRANDT FRERICHS TRIO (NL)

CD release « *A Wind Invisible Sweeps us Through the World* »

Vendredi 11 mars / 20h00 / 12 € / 9 €

Après avoir joué ensemble pendant plus de quinze ans, parcouru le monde pour se produire à travers les continents et absorbé de nombreuses cultures musicales différentes en cours de route, le trio de Rembrandt Frerichs a enregistré son septième album pendant la pandémie, au début de l'année 2021. En deux jours complets, dans une ancienne église garnie d'orgues antiques divers, les musiciens ont sélectionné des compositions qui détenaient un caractère universel.

Les morceaux de 'A Wind Invisible Sweeps Us Through The World' sont basés sur des compositions et des thèmes de différentes époques et de différentes cultures : un motif de Bach, une chanson folklorique chinoise, du folklore arménien, tant d'origines diverses et variées ponctuent ce riche opus. L'auditeur est rapidement capté par l'intimité qui se dégage de cet univers musical particulier qui ne s'autorise jamais la démesure et la fanfaronnade. La grande classe.

REMBRANDT FRERICHS - piano / TONY OVERWATER - contrebasse / VINSENT PLANJER - batterie, percussion





>> BART DEFOORT & VICTOR DA COSTA 4TET

Samedi 12 mars / 18h00 / 12 € / 9 €

Bart Defoort, saxophoniste de renom possède un son très chaud proposant un langage mélodique inspiré notamment par Dexter Gordon, Hank Mobley, Sonny Rollins, ou encore John Coltrane. De son côté, Victor Da Costa, originaire du Brésil détient un style très fluide et mélodique, inspiré par de grands guitaristes tels que Jim Hall, Wes Montgomery, ou encore Jimmy Raney. Depuis quelques années déjà, ces quatre musiciens expérimentés jouent régulièrement ensemble. Ils vous proposent des compositions personnelles ainsi que des arrangements de standards. L'ambiance de l'époque "Hard-Bop" des années 50-60 n'est jamais loin, sans pour autant sombrer dans une nostalgie exacerbée.

BART DEFOORT - sax ténor / VICTOR DA COSTA - guitare /
VICTOR FOULON - contrebasse / ARMANDO LUONGO - batterie

>> Concert de fin de cursus

JONATHAN COLLIN-BOUHON

« SHADES OF GREEN »

Mardi 15 mars / 20h00 / 9 €

A 13 ans, alors que Jonathan Collin-Bouhon intègre les Kunsthumaniora, il tombe follement amoureux du jazz. En 2018, il remporte les auditions pour intégrer le Youth Jazz Collective en tant que contrebassiste, alors qu'il ne pratique cet instrument que depuis 2 mois. Ce big band, dirigé par Frank Vaganée, lui permet de faire de nombreuses rencontres, dont celle du saxophoniste lead, Nero Vergaert.

En 2020, Jonathan intègre le programme Jeune Talent au Conservatoire flamand (KCB). Il y suit les cours de Bart de Nolf, Christophe Walemme et Diederik Wissels. L'année suivante, il enregistre son premier projet personnel avec Fabrice Alleman, Ivan Paduart, Peter Hertmans, Daniel Jonkers et Elodie Collin (sa sœur).

JONATHAN COLLIN-BOUHON - contrebasse, compositions /
CARLO NARDOZZA - trompette / JULIEN TASSIN - guitare /
UMBERTO ODONE - batterie

>> SAXKARTEL

The Chromatic Gardener

Mercredi 16 mars / 20h00 / 12 € / 9 € / 7 €

Concert organisé par Les Lundis d'Hortense

LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE

Quatuor sans section rythmique, Saxkartel crée une large gamme de couleurs, d'ambiances et de grooves en se basant sur les sonorités propres du saxophone. A travers des compositions aussi bien inspirées de Bartók que de Parker, Tom Van Dyck et ses comparses proposent une musique à la fois excitante et accessible. Cet ensemble occupe une place particulière dans le paysage musical contemporain et mérite d'être (re)découvert.

TOM VAN DYCK - saxophone baryton / MATTHIAS VAN DEN BRANDE - saxophone soprano / THOMAS JILLINGS - saxophone alto / BART BORREMANS - saxophone ténor

>> PETROS KLAMPANIS TRIO

Vendredi 18 mars / 20h00 / 12 € / 9 €

La forte identité musicale de ce trio combine des éléments de différents univers : de l'Orient à l'Occident, du classique au pop et de l'ancien au nouveau. Ces trois artistes accomplis issus de trois pays différents, qui se sont tous rencontrés à New York il y a plus de dix ans, continuent de créer régulièrement de nouvelles musiques ensemble. Assister à un concert du trio de Petros Klampanis, c'est une expérience qui émeut l'auditeur au plus profond de son intimité, tout en offrant également des moments de grands pics dynamiques. C'est une exploration des possibilités musicales, de différents paysages sonores. Le groupe se caractérise par un état d'esprit ouvert et osé, tout en faisant preuve de sensibilité et en restant concentré sur une vision unique, celle des compositions intrigantes du leader.

PETROS KLAMPANIS (GR) - contrebasse / KRISTJAN RANDALU (EST/DE) - piano / BODEK JANKE (PL/DE) - batterie



© Bart Van der Moeren



>> VLADIMIR TORRES TRIO (UY/FR)

Samedi 19 mars / 18h00 / 12 € / 9 €

Vladimir Torres est un bassiste et contrebassiste d'origine Uruguayenne basé en France. Riche de nombreuses influences tant par ses origines géographiques et culturelles que par son expérience et pratique musicale, il a développé une écriture musicale singulière, qui attache autant d'importance à la construction mélodique, harmonique, à l'arrangement qu'à la place de l'improvisation, imaginant à chaque fois la composition comme l'illustration d'une idée, d'un sentiment ou d'une expérience vécue. Un peu comme s'il s'agissait de la bande-son de son existence. Un univers musical singulier où vont se mêler jazz, pop, musiques latines ou encore moyen-orientales. Soutenu par le Centre régional du jazz en Bourgogne Franche-Comté, son premier disque, « Inicial », témoigne d'une musique sensible, aux arrangements soignés, ouverte aux vibrations de notre époque.

VLADIMIR TORRES - contrebasse, compositions / MARTIN SCHIFFMANN - piano / TOM MORETTI - batterie

>> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ

Jazz Portraits : Les barytons

Mardi 22 mars / 19h00 - 21h00 / 6 € / 30 €

>> ALIGAGA

Mercredi 23 mars / 20h00 / 12 € / 9 € / 7 €

Concert organisé par les Lundis d'Hortense

LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE

Basé à Bruxelles et Copenhague, ce quintet international, joue des chansons et improvisations qui chuchotent, crient, rient, pleurent et dansent. Mené par Federico Corsini, artiste multidisciplinaire aussi bien instrumentiste que chorégraphe, ALIGAGA est en quête permanente d'exploration. Un voyage cinématographique qui n'est pas sans rappeler des ensembles comme le Liberation Music Orchestra.

FEDERICO CORSINI - contrebasse / JON SENSMEIER - saxophone alto / JOOS VANDUEREN - saxophone ténor / LEONARD STEIGERWALD - piano / DANIEL JONKERS - batterie

>> CONCERT DES ACADÉMIES DE FOREST ET DE BRUXELLES-VILLE

Jeudi 24 mars / 20h00 / Entrée Libre

>> ALEX KOO « IDENTIFIED FLYING OBJECT » (IFO)

Vendredi 25 mars / 20h00 / 12 € / 9 €

Les choses bougent bien vite pour le jeune pianiste et compositeur belgo-japonais Alex Koo, qui est actuellement en train de s'imposer comme un talent émergent de premier plan en Belgique et à l'étranger. Récemment, son album 'Appleblueseagreen', avec les géants américains Ralph Alessi et Mark Turner, a été salué par le célèbre Downbeat Jazz Magazine et choisi dans leur liste des 'Meilleurs Albums de 2019', avec 4 étoiles au compteur. Aujourd'hui, en tant que trio renaissant avec Alessi, ils présentent leur nouvel album "Identified Flying Object" sur W.E.R.F. Records. Leur musique, un mélange de compositions lyriques et d'improvisations qui se situent à la frontière entre la musique de film, le minimalisme et le soundscaping, peut être décrite comme un voyage dans l'espace.

ALEX KOO - piano, claviers, électronique / ATTILA GYÁRFÁS (HUN) - batterie, gong / RALPH ALESSI (USA) - trompette (piccolo)

>> BRUNO GROLLET « HAUNTED POLLIWOG »

Samedi 26 mars / 18h00 / 12 € / 9 €

« Haunted Polliwog » est libre et respire autrement, il invite l'auditeur vers une forme de temporalité naturelle inspirée du rythme des saisons. Les compositions, comme des cartes simplifiées, guident notre voyage dans un paysage toujours changeant et formé d'improvisations collectives permanentes. Sans prise de tête, certains morceaux parfois teintés de révolte, invitent à rire devant l'absurdité du monde et d'autres à goûter sa beauté dans toutes ses contradictions.

Bruno Grollet a profité du confinement pour construire ce tout nouveau projet qui mijotait dans un coin de sa tête depuis quelques temps et se réjouit de le présenter à la Jazz Station !

BRUNO GROLLET - sax, compositions / MARCO GIONGRANDI - guitare / MANOLO CABRAS - basse / PIERRE HURTY - batterie



© Roger Vantilt



>> BRUSSELS VOCAL PROJECT

Mercredi 30 mars / 20h00 / 12 € / 9 € / 7 €

Concert organisé par Les Lundis d'Hortense

LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE

Avec son nouveau projet 'Modern Tales', le collectif a cappella 'Brussels Vocal Project' revisite de célèbres contes de fées.

Les textes d'Elsa Grégoire, François Vaiana et Anu Junnonen sont mis en musique par le batteur américain John Hollenbeck (Meredith Monk, Theo Bleckman, Claudia Quintet). Il en résulte une suite de huit contes pour cinq voix et une batterie. Cette orchestration unique est au cœur de la thématique du conteur (ou « storytelling ») - partie inhérente du nouveau projet du Brussels Vocal Project.

ELSA GRÉGOIRE - voix / FRANÇOIS VAIANA - voix / ANU JUNNONEN - voix / SARAH KLENES - voix / GABRIEL HAHN - voix / THÉO LANAU - batterie

>> ROMAIN PILON « STANDARDS » TRIO

CD Release « Falling Grace »

Jeudi 31 mars / 20h00 / 12 € / 9 €

Considéré par Jazz Wise comme « un improvisateur brillant », le guitariste Romain Pilon s'est imposé au fil des années comme une figure importante de la scène européenne du jazz.

Formé aux Etats Unis, installé depuis une quinzaine d'années à Paris, il a joué et enregistré avec un grand nombre de musiciens mondialement reconnus tel que Ben Wendel, Brian Blade, Jeff Ballard, Seamus Blake, Walter Smith III, Sam Yahel... Ceci dans de nombreux pays à travers le monde.

Il est de retour sur la scène de la Jazz Station pour nous présenter « Falling Grace », son nouvel album consacré aux standards du jazz qui l'ont marqué.

De Duke Ellington à Wayne Shorter, en passant par Miles Davis ou Horace Silver : la musique de ce trio, interactive et généreuse, est le reflet du plaisir que ces trois musiciens ont à jouer ensemble.

ROMAIN PILON (FR) - guitare / YONI ZELNIK (ISR/FR) - contrebasse / ADAM ARRUDA (USA) - batterie

ET DÉJÀ EN AVRIL ...

>> SOIRÉE SWING

Vendredi 01 avril

>> TOINE THYS « ORLANDO »

Samedi 02 avril

>> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ

Jazz Portraits : Betty Carter

Mardi 05 avril

>> SYNESTET + FUR

Mercredi 06 avril

Concert organisé par les Lundis d'Hortense

>> JAZZ STATION BIG BAND

Jeudi 07 avril

>> TOM BOURGEOIS

« MURMURES » + « RUMEURS »

Samedi 09 avril

>> PIERRE VAIANA « AMURI & SPIRANZA »

Mercredi 13 avril

Concert organisé par les Lundis d'Hortense

>> THÉO ZIPPER QUINTET

CD release « Sauvage »

Vendredi 15 avril

>> TBA

Samedi 16 avril

>> JAM SESSION

Mardi 19 avril

>> FILIPPO BIANCHINI QUINTET

Mercredi 20 avril

Concert organisé par les Lundis d'Hortense

>> ELLIOTT KNUETS

CD release

Vendredi 22 avril

>> RÊVE D'ÉLÉPHANT ORCHESTRA

CD release

Samedi 23 avril

>> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ

Jazz Portraits : Cannonball Adderley

Mardi 26 avril

>> GOLDINGS / BERNSTEIN / STEWART

Co-organisé avec les Lundis d'Hortense

Mercredi 27 avril

>> NIC THYS TRIO

Vendredi 29 avril

>> INTERNATIONAL JAZZ DAY

TOOTS THIELEMANS REVISITED

Co-organisé avec Les Lundis d'Hortense

Samedi 30 avril

SWEET & HOT

Ce club de passionnés et experts du jazz fut fondé en 1959 et depuis plusieurs années, la Jazz Station accueille dans son « annexe » de la rue Wauwermans leurs auditions de disques commentés les vendredis à 19h45.

>> Auditions de disques commentés

Mars 2022 « Le Mois De La Femme Dans le Jazz »

Ven. 04 mars - « The Valaida Snow Story: facts & fiction » par Claude Bosseray et « Jazz from Detroit : Terry Pollard, "a major player who was inexplicably overlooked" » par Didier Slachmuylders

Ven. 11 mars - « Caroline Dahl, the Good Boogie Blues Country Girl » par André Hobus et « Marian McPartland, une pianiste originale et atypique » par Daniel Trompet

Ven. 18 mars - « Freddy's Choice : All Them Swingin' Gals! » par Freddy Huggenberger et « Rhoda Scott, The Barefoot Lady (2/2) » par Guy Bridoux

Ven. 25 mars - « Aux femmes le chant, aux hommes les instruments » par Danielle Gramme et « Women in Jazz in the Twenty-First Century » par Thierry Ongenaed

Sweet & Hot

c/o Jazz Station - « Annexe »
Rue Wauwermans 14 / 1210 Bruxelles
Tous les vendredis / 19h45
e-mail : sweetandhotbrussels@gmail.com



>>>> INFO CARTE D'ADHESION

Nous vous rappelons que votre carte d'adhésion est valable une année calendaire. N'oubliez donc pas, avant de la présenter à l'entrée, de vérifier sa validité. Cette carte de soutien à notre asbl vous est proposée pour la modique somme de 15 euros. Elle est disponible directement à la Jazz Station ou sur simple demande par mail à : info@jazzstation.be. Tous les renseignements nécessaires quant à son acquisition vous seront dès lors précisés.

Réduction de 2 euros minimum sur le prix des concerts organisés à la Jazz Station !

Accès à la Jazz Station en transports publics :

>> Metro :

Ligne 1 et 5 - stop Schuman / Ligne 2 et 6 - stop Madou

>> Bus :

29 - stop Clovis / 56, 64 - stop Ambiorix / 59 - stop Gutenberg
60 - stop Ambiorix / 61 - stop Dailly / 63 - stop Gutenberg

>> De Lijn :

318 - 351 - 526 - stop Clovis



Heures d'ouverture : Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Jazz Station a.s.b.l. / Tel. : 02 733 13 78

Chaussée de Louvain 193a-195 / 1210 Bruxelles

e-mail : info@jazzstation.be

Site : www.jazzstation.be / FB : Jazz Station Bruxelles