

JAZZ
09 /
10 /
2019 **STATION**

PROGRAMME

www.jazzstation.be



JAZZ 09 / 10 / 2019 STATION

Elles sont finies, les vacances. Terminées.

Terminée, l'époque des prélassements flemmards, bercés par le clapotis de l'eau. Terminés, les barbecues gourmands partagés entre amis, l'herbe verte qui te chatouillait les orteils dénudés. Terminée, la douce sensation de la première gorgée de mojito, celle qui rassasie un gosier asséché par l'air marin. Ah, quelles étaient belles ces randonnées à bicyclette, jupe au vent et cheveux sauvages...

Terminé, tout ça ! Fini !

Ciao bonsoir, c'est la rentrée. Plus le temps de rien, et la grisaille pointe déjà là-bas, à l'horizon. L'été indien, c'est une légende urbaine vaguement ressassée par les climato-optimistes. La seule eau claire dans laquelle tu te baigneras désormais, ce sera celle de tes larmes devant Thalassa.

Non, rien n'y fera, ça va être dur.

De toute façon même tes vacances n'étaient pas si bien, à y réfléchir. Le soleil était trop chaud, la mer trop froide, et les gens trop moches. Et regarde, tes photos sont floues de toute manière. Tout ce que tu en as tiré, c'est cinq kilos en plus et un nouvel abonnement à Basic Fit. Les nouvelles étaient catastrophiques, sauf pour ceux qui les écrivaient. Les fourchettes en plastique du dernier pique-nique ont réveillé ta culpabilité écologique à chaque bouchée de taboulé. D'ailleurs on ne sait même pas si c'était vraiment du taboulé, avec ce qu'ils mettent dedans.

Il a fallu acheter vite fait de quoi préparer la rentrée, et de toute façon ta trousse ne sera jamais remplie, tout coûte trop cher. Ils n'en ont pas parlé, de ta trousse, au G7. D'ailleurs on ne sait même plus à quoi il rime, ce G7. On ne sait plus si c'est les sept familles, les sept mercenaires, les sept péchés capitaux ou bien les sept nains. On pige que dalle, rideau. Et d'ailleurs ils sont où, les gilets jaunes ?

Rien à faire, c'est la déprime totale.

Sauf si tu lis ce programme, et que tu t'aperçois qu'on est de nouveau là pour notre quinzième saison.

Kostia Yannick Charlotte Jeni



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

AGENTSCHAP
BINNENLANDS
BESTUUR



Vlaamse
overheid

SEPT. / OCT.

	JAZZ STATION	LUNDIS D'HORTENSE	SWEET & HOT
VE	06/09 – 19.30	Audition de disques commentés	
SA	07/09 – 11.30	Masterclass de jazz vocal	
VE	13/09 – 19.30	Audition de disques commentés	
MA	17/09 – 19.00	Histoire et compréhension du Jazz Portraits : John Coltrane (1)	
VE	20/09 – 19.30	Audition de disques commentés	
VE	20/09 – 20.00	« Saint-Jazz » - Joachim Caffonnette Trio - Ananke feat. Julien Tassin	
VE	27/09 – 19.30	Audition de disques commentés	
VE	27/09 – 20.30	« Concert de début de saison » Tim Finoulst Trio feat. Bert Joris CD release « Tender Machine »	
SA	28/09 – 18.00	Gaël Horellou / Ari Hoenig Quartet (FR/USA)	
MA	01/10 – 19.00	Histoire et compréhension du Jazz Portraits : John Coltrane (2)	
JE	03/10 – 20.30	Jazz Station Big Band	
VE	04/10 – 19.30	Audition de disques commentés	
SA	05/10 – 18.00	Oriol Roca Trio (ESP/IT)	
VE	11/10 – 19.30	Audition de disques commentés	
SA	12/10 – 18.00	Zola 4tet - CD release « From Far and Near »	
ME	16/10 – 20.00	Jam Session	
JE	17/10 – 20.30	Gilad Hekselman Trio « Ask for Chaos » (ISR/USA)	
VE	18/10 – 19.30	Audition de disques commentés	
VE	18/10 – 20.30	Singers Night	
SA	19/10 – 18.00	Petros Klampanis Trio (GR/USA) CD release « Irrationalities »	
MA	22/10 – 19.00	Histoire et compréhension du Jazz Portraits : Cécile McLorin Salvant	
VE	25/10 – 19.30	Audition de disques commentés	
VE	25/10 – 20.30	German Jazz Nights - Trillmann	
SA	26/10 – 18.00	German Jazz Nights - Lisa Wulff Quartett	
ME	30/10 – 20.30	Les Chroniques de l'Inutile - CD release « Virgule »	
JE	31/10 – 20.30	Charlier / Sourisse / Winsberg (BE/FR)	

>> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ

Jazz Portraits : John Coltrane (1)

Mardi 17 septembre / 19h00 - 21h00 / 6€ le cours / 30€ les 6 cours / 100€ les 19 cours (saison complète)

Pour cette saison 2019-2020, Jean-Pol Schroeder a décidé de nous présenter 15 portraits de musicien(n)es jazz ayant marqué leur époque. Depuis certaines des figures mythiques américaines telles que John Coltrane ou Duke Ellington, jusqu'aux sommités nationales comme Philip Catherine, Jean-Pol Schroeder nous présente ces portraits avec enthousiasme et passion.

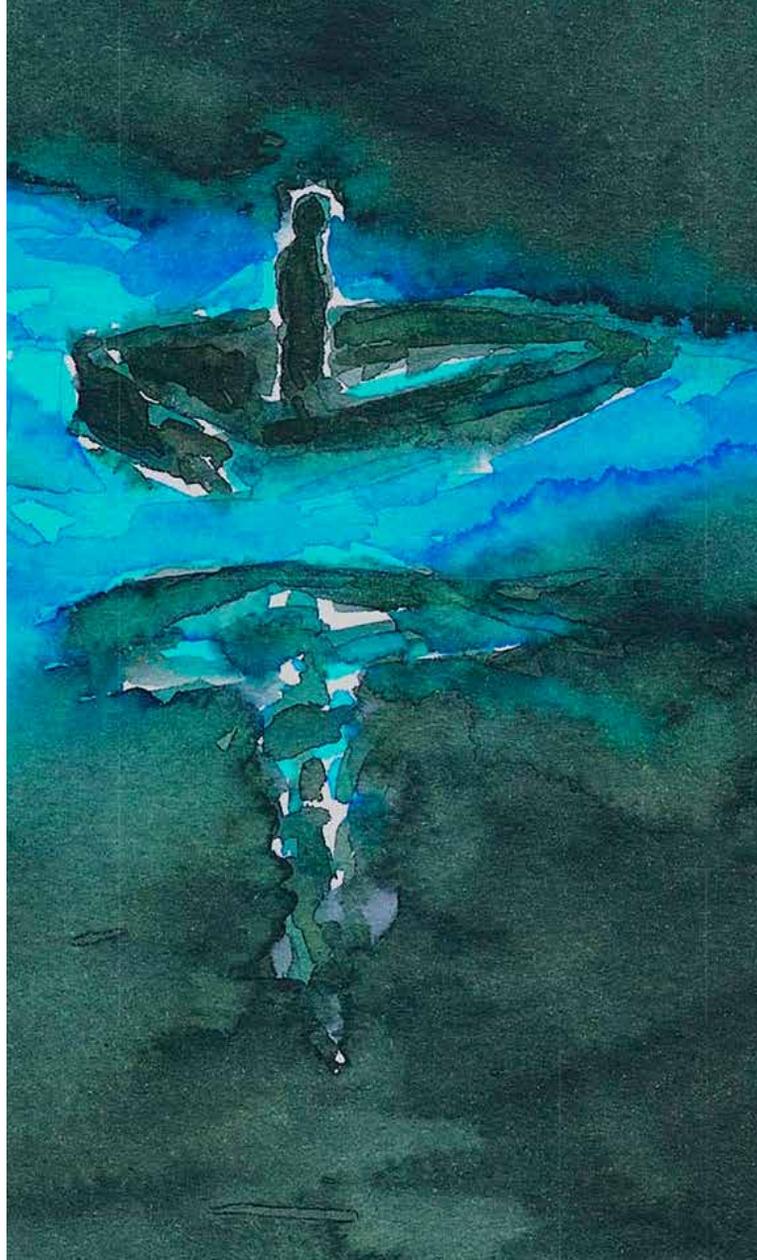
>> « SAINT-JAZZ FESTIVAL » JOACHIM CAFFONNETTE TRIO « VERS L'AZUR NOIR »



Vendredi 20 septembre / 20h / 8 € la soirée (2 concerts)

Après plusieurs années à se concentrer sur son quintet, jusqu'à en faire un des groupes phares de la jeune scène bruxelloise, Joachim Caffonnette fait la rencontre du contrebassiste Alex Gilson, fraîchement débarqué à Bruxelles. Ils donnent quelques concerts en trio avec des batteurs différents, et prennent plaisir à jouer des standards. Les deux jeunes musiciens se lancent alors dans une tournée au mois d'avril 2017 et parcourent les clubs bruxellois et mosellans avec le batteur Jean-Baptiste Pinet, établi à Paris. La synergie est immédiate, les trois jeunes jazzmen se trouvent d'une façon presque télépathique et partagent une même vision de l'interplay. Pour le Saint-Jazz, le trio de Joachim Caffonnette vient nous présenter leur album «Vers l'azur noir» (sorti en 2019) qui lie des compositions du pianiste et quelques arrangements de morceaux pop-rock. Le nom de cet album qui fait à la fois référence à un poème de Rimbaud et au drame des migrants se jetant plein d'un espoir fou dans une traversée hasardeuse de la Méditerranée, est un retour à une des formations les plus classiques tout en étant l'une des plus modulables de l'histoire du jazz : le piano trio.

JOACHIM CAFFONNETTE - piano / ALEX GILSON (FR) - contrebasse / JEAN-BAPTISTE PINET (FR) - batterie
www.joachimcaffonnette.com





>> « SAINT-JAZZ FESTIVAL »
ANANKE FEAT. JULIEN TASSIN

Vendredi 20 septembre / 22h / 8 € la soirée (2 concerts)



La musique d'Ananke s'inscrit dans une tradition de jazz contemporain initiée par des groupes novateurs des années novante comme Aka Moon, Greetings From Mercury, Pierre Van Dormael, ... Leur démarche consiste à transcender la rigueur de l'écriture par des improvisations inspirées et une grande complicité entre les musiciens, au profit d'une écoute accessible et lisible pour un large public. Ils nous présentent pour ce concert leur nouveau projet avec le guitariste Julien Tassin.

VICTOR ABEL - claviers, compositions / ROMEO IANNUCCI - basse / ALEX RODEMBOURG - batterie / JULIEN TASSIN - guitare
www.anankejazz.com

>> « CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON »
TIM FINOULST TRIO FEAT. BERT JORIS

Vendredi 27 septembre / 20h30 / 10 € / 8 €

Les musiciens du trio de Tim Finoulst (PHOTO) ont déjà fait leurs preuves sur la scène jazz belge et internationale, mais ils trouvent, dans ce line-up, le lieu musical qui leur convient le mieux. Ils s'inspirent non seulement du jazz, mais aussi du blues, du folk et de la musique du monde. Le premier album intitulé « Narrative », était tiré de la musique de Tutu Puoane et d'Ewout Pierreux. Il a été classé album de la semaine sur le site Web Jazz en Belgique et a obtenu 5 étoiles dans le magazine Jazzmozaïek. Lors de ce concert, le trio présentera son tout nouvel opus « Tender Machine » ! Pour l'occasion, ils ont invité le célèbre trompettiste anversoïse Bert Joris. Sa sonorité chaleureuse et son grand sens lyrique ont fait de lui l'un des sommets absolus de la scène flamande et le rend facilement reconnaissable parmi les autres trompettistes belges. Un concert d'ouverture de saison à ne pas manquer !

TIM FINOULST - guitare / BERT JORIS - trompette / MARTIJN VANBUEL - contrebasse / DANIEL JONKERS - batterie
www.timfinoulst.com

>> GAËL HORELLOU / ARI HOENIG QUARTET (FR/USA)

Samedi 28 septembre / 18h00 / 12 € / 10 €

Gaël Horellou et Ari Hoenig (PHOTO) se rencontrent à Paris en 2006 lors d'une jam-session. Les deux musiciens se découvrent une affinité rare dans leur approche de la musique.

Leur collaboration a donné deux albums : «Pour la Terre» (2008) et «BrOoklyn» (2014). Le quartet est complété par Etienne Déconfin et Viktor Nyberg présents également sur l'album « BrOoklyn » ainsi que sur « Legacy » (2014) et « Coup de Vent » (2018).

Complicité, créativité et plaisir de jouer emmènent le groupe dans d'intenses improvisations !

Le répertoire est constitué majoritairement de compositions de Gaël Horellou et de Ari Hoenig.

GAËL HORELLOU (FR) - sax alto / ARI HOENIG (USA) - batterie / ETIENNE DÉCONFIN (FR) - piano / VIKTOR NYBERG (SWE/FR) - contrebasse

www.gaelhorellou.com

>> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ

Jazz Portraits : John Coltrane (2)

Mardi 01 octobre / 19h00 - 21h00 / 6€ le cours / 30€ les 6 cours / 100€ les 19 cours (saison complète)

Pour cette saison 2019-2020, Jean-Pol Schroeder a décidé de nous présenter 15 portraits de musicien(ne)s jazz ayant marqué leur époque. Depuis certaines des figures mythiques américaines telles que John Coltrane ou Duke Ellington, jusqu'aux sommités nationales comme Philip Catherine, Jean-Pol Schroeder nous présente ces portraits avec enthousiasme et passion.

Jean-Pol Schroeder, chroniqueur pour divers magazines, animateur d'émissions de radio, effectue des recherches sur l'histoire du jazz local, qui débouchent sur la publication, en 1985, d'un premier livre, Histoire du Jazz à Liège (ed. Labor), suivi en 1991 d'un Dictionnaire du Jazz à Bruxelles et en Wallonie (ed. Mardaga) et, en 1997, d'une imposante biographie de Bobby Jasper (ed. Mardaga). Il crée en 1994, la Maison du Jazz de Liège, centre de documentation, d'animation et de promotion du jazz.





>> JAZZ STATION BIG BAND

Jeudi 03 octobre / 20h30 / 10 € / 8 €

Depuis 2006, le Jazz Station Big Band est résident de la Jazz Station. Devenu véritable acteur de la scène belge, le groupe a développé un son totalement unique. Cet ensemble au répertoire original explore aussi les trésors du jazz (Monk, Mingus,...). Le JSBB est composé de treize solistes hors-pairs, parmi lesquels se trouvent ses propres arrangeurs.

« Le Jazz Station Big Band est sans conteste un des big bands européens les plus prometteurs. L'écriture est ingénieuse et ambitieuse et les arrangements sont profonds et sensés. Leur utilisation astucieuse des mesures impaires, des changements de métrique et de l'improvisation libre gardent l'auditeur en éveil, mais un grand lyrisme, de la simplicité et de la beauté se trouvent aussi dans leur travail. Voici sans nul doute un album de grande qualité d'un orchestre au potentiel illimité. » Antonio Sanchez

>> ORIOL ROCA TRIO (ESP/IT)

Samedi 05 octobre / 18h00 / 10 € / 8 €

Le percussionniste barcelonais Oriol Roca (PHOTO) s'est produit aux côtés des meilleurs improvisateurs et compositeurs d'Espagne, en collaborant notamment avec des personnalités telles que l'Italien Paolo Angeli et le Norvégien Jan Bang. Mais c'est la première fois que Roca dirige et écrit de la musique pour son propre groupe. Il est accompagné par deux anciens camarades, le pianiste Giovanni di Domenico et le contrebassiste Manolo Cabras, deux musiciens italiens basés à Bruxelles. La communication naturelle qui les unit constitue le canevas idéal pour la musique d'Oriol Roca, qui exige de la subtilité, ainsi qu'une forte personnalité musicale. Giovanni di Domenico et Manolo Cabras constituent deux des voix les plus personnelles de la scène européenne du jazz et de l'improvisation. Ensemble, ils forment un trio fondé sur la complicité, le risque et l'amitié.

ORIOL ROCA (ESP) - batterie / GIOVANNI DI DOMENICO (IT) - piano / MANOLO CABRAS (IT) - contrebasse
www.oriolrocamusic.com

>> ZOLA QUARTET

CD release « From Far and Near »

Samedi 12 octobre / 18h00 / 10 € / 8 €

Le Zola Quartet nous offre un jazz contemporain aux influences diverses puisées en Espagne et en Afrique. Cette musique est interprétée par des musiciens talentueux et passionnés, le résultat séduit par sa modernité, sa polyvalence et sa sonorité étonnante. Que ce soit le jazz contemporain ou les musiques méditerranéennes, ces deux piliers d'inspiration partagent des origines similaires : les deux sont des formes d'art provenant du folklore et du creuset de différentes cultures. Ainsi, le Zola Quartet ne cherche pas à surprendre les gens par son intellect, mais par l'énergie entraînante qui en découle. Le répertoire est constitué de compositions originales du guitariste Gonzalo Rodriguez, qui exploite au maximum le grand sens mélodique de Mathieu Robert au saxophone soprano, le tout boosté par la section rythmique composée par Didier Van Uytvanck à la batterie et Nicola Lancerotti à la basse.

GONZALO RODRIGUEZ DIAZ - guitare / MATHIEU ROBERT - saxophone / NICOLA LANCEROTTI - contrebasse / DIDIER VAN UYTVANCK - batterie

www.facebook.com/ZOLAquartet

>> JAM SESSION

Avec les élèves du Conservatoire Royal de Bruxelles

Mercredi 16 octobre / 20h00 à minuit / Entrée Libre



La Jazz Station soutient depuis longtemps le fantastique travail du Conservatoire Royal de Bruxelles, et c'est avec un immense plaisir qu'elle accueille les toujours très excitantes Jams des élèves de la section jazz ! Un moment ouvert à toutes et à tous, destiné à découvrir, partager et travailler les mille et unes facettes de cette musique sans âge !





>> GILAD HEKSELMAN TRIO (ISR/USA)

« Ask for Chaos »

Jeudi 17 octobre / 20h30 / 12 € / 10 €

Avec «Ask for Chaos», le célèbre guitariste Gilad Hekselman (PHOTO) prend un nouveau tournant audacieux, inspiré par deux nouvelles configurations de trio assez disparates. « Le titre de l'album ne décrit pas nécessairement la musique », dit-il, « mais l'environnement dans lequel la musique a été créée. Dans ces groupes, nous ne cherchons pas un seul et unique moyen de faire quelque chose, nous cherchons toujours de nouveaux moyens. Nous aimons l'instabilité et le sentiment chaotique que cela procure. De plus, le fait que je sois devenu père en 2017 a eu une incidence très intense sur ma musique et ma vie. Et bien sûr, politiquement, ce qui se passe actuellement est chaotique. « Ask for Chaos » signifie que le chaos peut apporter de nouvelles choses, dans la musique et dans la vie. Il faut obtenir le chaos pour progresser. » Depuis le début de sa carrière, Gilad Hekselman a nourri de profondes relations avec les membres des groupes auxquels il a appartenu et s'est efforcé de garder sa musique fraîche et inattendue. Ses nombreuses collaborations ont permis de révéler un guitariste doté d'une formidable facilité, un son riche et une imagination sans borne en tant que compositeur. Le trio livre à la fois une performance extraordinaire, mais également époustouflante, laissant au public un souvenir impérissable...

GILAD HEKSELMAN (ISR/USA) - guitare / RICK ROSATO (CA/ USA) - contrebasse / JONATHAN PINSON (USA) - batterie
www.giladhekselman.com

>> SINGERS NIGHT

Vendredi 18 octobre / 20h30 / 6 €

Un rendez-vous mensuel avec le jazz vocal : une scène ouverte où des chanteurs amateurs, étudiants ou professionnels, peuvent perfectionner leur maîtrise du chant jazz et partager avec le public des interprétations très variées du répertoire de jazz vocal. Pour les candidats chanteurs, la soirée débute à 18h par une mise au point.

>> PETROS KLAMPANIS TRIO (GR/USA)

CD release « Irrationalities »

Samedi 19 octobre / 18h00 / 12 € / 10 €

Petros Klampanis (PHOTO) a grandi sur l'île grecque de Zakynthos, entouré par les musiques méditerranéennes et balkaniques. Son amour pour la musique le conduira d'abord à Amsterdam, puis à New York. Depuis son emménagement dans la métropole américaine, il a eu l'opportunité de se produire avec de nombreux musiciens reconnus dont Greg Osby, Jean-Michel Pilc, Shai Maestro, Sofia Ribeiro ou encore Ari Hoenig. Contrebassiste talentueux et doté d'une extrême sensibilité, Petros prend plaisir à explorer les différentes facettes du caractère humain. Au fil des années, il a absorbé une large palette de couleurs sonores, depuis la musique folk de son Balkan natif, en passant par les coloris classiques de ses études à Athènes et Amsterdam, jusqu'aux éclaboussures vibrantes des pigments musicaux développés au cours de ses nombreuses collaborations new-yorkaises.

Petros, qui nous avait déjà fait l'honneur de présenter son album précédent à la Jazz Station, nous revient avec un tout nouvel opus ! Intitulé « Irrationalités », ce nouvel album est inspiré par le courage qu'il faut avoir pour se réinventer constamment. Il est dédié aux personnes qui n'ont pas peur de poser des questions difficiles et qui sont prêtes à accepter la part irrationnelle de la vie.

PETROS KLAMPANIS (GR/USA) - contrebasse / KRISTJAN RANDALU (EE/USA) - piano / BODEK JANKE (PL/USA) - batterie, percussions
www.petrosklampanis.com

>> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ

Jazz Portraits : Cécile McLorin Salvant

Mardi 22 octobre / 19h00 - 21h00 / 6€ le cours / 30€ les 6 cours / 100€ les 19 cours (saison complète)





>> GERMAN JAZZ NIGHTS

en collaboration avec le « Goethe Institut »



Les « German Jazz Nights » du mois d'octobre sont maintenant devenues une tradition. Pour cette 9ème édition, Le Goethe Institut invite comme toujours des talents de la scène actuelle allemande chez nous. Deux concerts, deux groupes, deux styles, telle est l'essence de nos Jazz Nights.

>> TRILLMANN (DE)

Vendredi 25 octobre / 20h30 / 10 € / 8 €

Trillmann déploie son spectre musical sans instruments harmoniques en jouant des compositions des différents membres du groupe. Une musique microtonale jouée parfois ensemble, parfois séparément ou en désordre. Les quatre jeunes musiciens allemands se sont rencontrés à New-York et ont sorti en 2017 leur premier album. Leur deuxième album, intitulé « Live », paraîtra à l'automne 2019.

FABIAN WILLMANN - sax / JANNING TRUMANN - trombone / FLORIAN HERZOG - contrebasse / EVA KLESSE - batterie

>> LISA WULFF QUARTETT (DE)

Samedi 26 octobre / 18h00 / 10 € / 8 €

Le Lisa Wulff Quartett (PHOTO) propose un jazz contemporain, tout en conservant une composition classique de quartet. En choisissant le saxophoniste Max Rademacher, le batteur Silvan Strauß et le pianiste Martin Terens pour former ce groupe bigarré, la contrebassiste Lisa Wulff a réussi un pari : réunir autour d'un projet commun différents musiciens qui jouent leurs propres compositions. Depuis 2014, ils travaillent ensemble, sans relâche, à développer leur propre son, à expérimenter et à emprunter sans cesse de nouveaux chemins.

LISA WULFF - contrebasse / YANNIS ANFT - piano / MAX RADEMACHER - saxophone / SILVAN STRAUß - batterie
www.lisawulff.de

>> LES CHRONIQUES DE L'INUTILE

CD Release « Virgule »

Organisé par les Lundis d'hortense

Mercredi 30 octobre / 20h30 / 10 € / 8 € / 7 € / 6 €

LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE
L'ART DE LA MUSIQUE

Les Chroniques de l'Inutile proposent une musique originale autour des compositions du guitariste Benjamin Sauzereau (PHOTO). Le groupe explore la frontière entre une écriture précise, parfois dense, et orchestrée d'un côté, et de l'autre la flexibilité de ces morceaux, et la liberté laissée à chaque musicien. Tour à tour proche de format chanson, puis sauvage, ou tout d'un coup étonnamment paisible, les chroniques vous feront rêver et bouger !

BENJAMIN SAUZEREAU - guitare / PIERRE BERNARD - flûte /
ERIK BOGAERTS - sax alto / ERIC BRIBOSIA - Fender Rhodes /
LENNART HEYNDELS - contrebasse / JENS BOUTTERY - batterie
www.leschroniquesdelinutile.wordpress.com

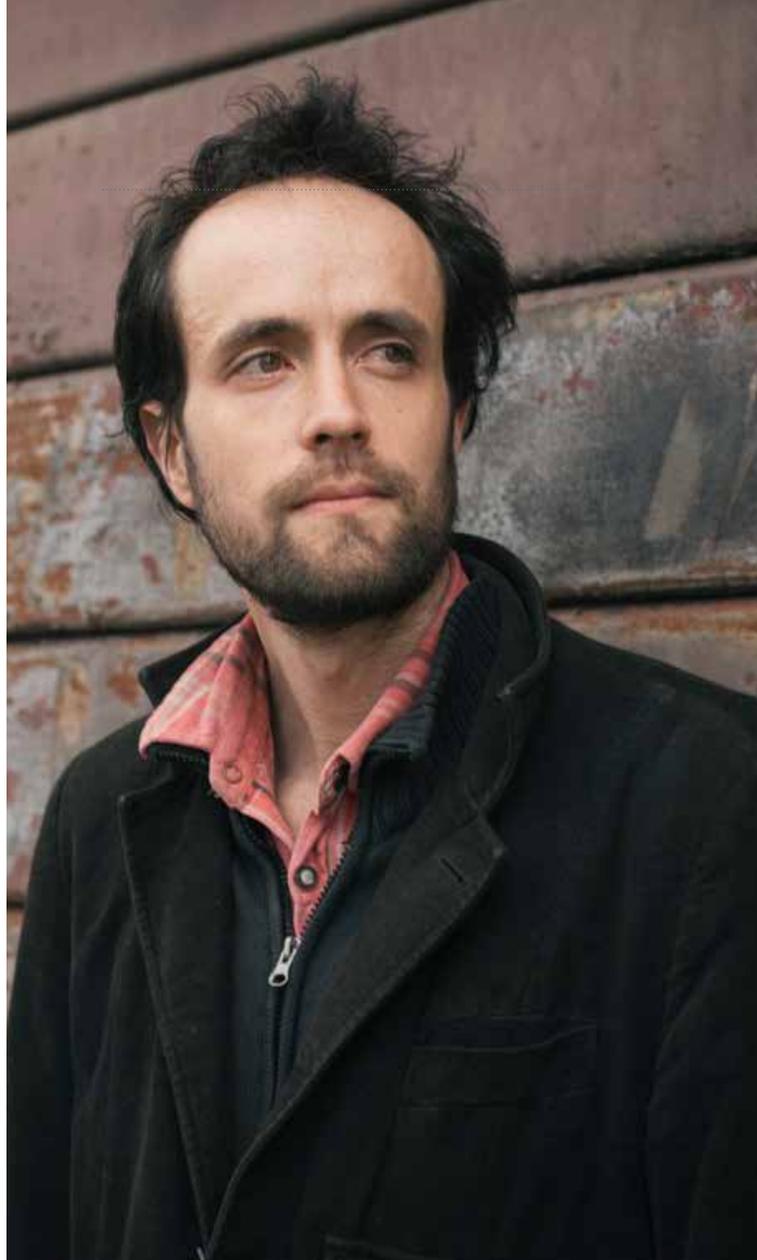
>> CHARLIER / SOURISSE / WINSBERG (BE/FR)

« Tales from Michael »

Jeudi 31 octobre / 20h30 / 10 € / 8 €

Pour un trio comme celui-ci, le fait de se retrouver autour d'un musicien comme Michael Brecker n'est pas anodin. A première vue, pas de saxophoniste à l'horizon... Mais pourtant, cette génération de jazzmen a grandi au son du saxophone de ce grand savant fou, véritable comète dans les années 80. Louis, Benoît et André, trois personnalités du jazz européen, ont réussi à raconter, à leur manière, les « Légendes de Michael » en essayant de prendre des angles de vue différents de ceux des versions originales. Les 10 morceaux de « Tales from Michael » sont des compositions de cette icône, mais aussi du pianiste et compositeur Don Grolnick, qui l'a souvent accompagné. Quel excellent hommage à Brecker, et quel bonheur de faire revivre sa musique ! Une chose est sûre, la magie opère...

ANDRÉ CHARLIER - batterie / BENOÎT SOURISSE (FR) - piano /
LOUIS WINSBERG (FR) - guitare
www.charliersourisse.com/



SWEET & HOT

Ce club de passionnés et experts du jazz fut fondé en 1959 et depuis plusieurs années, la Jazz Station accueille dans son « annexe » de la rue Wauwermans leurs auditions de disques commentés les vendredis à 19h30.

>> Auditions de disques commentés

Ven. 13 sept. - « The Jazz Blues Fusion of John Mayall (1971-72) » par Didier Slachmuylders et « Regard sur des pianistes contemporains de gospel à Chicago » par André Hobus.

Ven 20 sept. - « Standards de A à Z (suite et fin) » par Thierry Ongenaed et « Jazz cats revisited » par Freddy Huggenberger.

Ven. 27 sept. - « Harold Danko » par Daniel Trompet et programme à déterminer par Paul Plasman.

Ven. 04 oct. - « Modern Jazz in West Germany 1962-1968 » par Didier Slachmuylders et « Les petites voix du jazz » par Thierry Ongenaed.

Ven. 11 oct. - Programme à déterminer par Jean-Claude Muller et « Mister Castle Rock: le sous-estimé saxo-ténor Al Sears » par Claude Bosseray.

Ven. 18 oct. - « Les années parisiennes de Bobby Jaspar (2) » par Guy Bridoux et « Jazz venu du nord » par Freddy Huggenberger.

Ven. 25 oct. - « Roger Kellaway » par Daniel Trompet et programme à déterminer par Paul Plasman.

Sweet & Hot

c/o Jazz Station - « Annexe »
Rue Wauwermans 14 / 1210 Bruxelles
Tous les vendredis / 20h00
e-mail : psweetandhot@gmail.com



>>>> INFO CARTE D'ADHESION

Nous vous rappelons que votre carte d'adhésion est valable une année calendaire. N'oubliez donc pas, avant de la présenter à l'entrée, de vérifier sa validité. Cette carte de soutien à notre asbl vous est proposée pour la modique somme de 15 euros. Elle est disponible directement à la Jazz Station ou sur simple demande par mail à : info@jazzstation.be. Tous les renseignements nécessaires quant à son acquisition vous seront dès lors précisés.

Réduction de 2 euros minimum sur le prix des concerts organisés à la Jazz Station !

Accès à la Jazz Station en transports publics :

>> Metro :

Ligne 1 et 5 - stop Schuman / Ligne 2 et 6 - stop Madou

>> Bus :

29 - stop Clovis / 54 - stop Ambiorix / 59 - stop Gutenberg
60 - stop Ambiorix / 61 - stop Dailly / 63 - stop Gutenberg

>> De Lijn :

318 - 351 - 526 - stop Clovis



Heures d'ouverture : Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Jazz Station a.s.b.l. / Tel. : 02 733 13 78

Chaussée de Louvain 193a-195 / 1210 Bruxelles

e-mail : info@jazzstation.be

Site : www.jazzstation.be / FB : Jazz Station Bruxelles