

JAZZ
03/
2019 STATION

PROGRAMME

www.jazzstation.be



JAZZ 03/ 2019 STATION

Le printemps arrive !

Les beaux jours, le beau jazz ! Mois chargé de **bourgeois** à la Jazz Station, avec toute une série de concerts qui s'enchaîneront à un rythme effréné !

L'occasion pour nous de réactiver nos focus autour de **jeunes artistes** (Aleph, Alex Koo) qui font briller la nouvelle scène belge, explorant tous les champs d'expression imaginables. Il est toujours excitant pour nous de voir **émerger** ces énergies fraîches qui nous confortent dans l'idée que le(s) jazz a (ont) encore de beaux jours devant lui (eux) !

Nous n'oublions évidemment pas les artistes déjà plus que **confirmés** (Stéphane Mercier, Benoît Vanderstraeten, Bram Weijters), un bouquet supplémentaire de **sorties d'albums internationales** (Seamus Blake, Jonathan Kreisberg & Nelson Veras, Emile Parisien) ou encore la petite douceur que sera le **double bill** du 15 mars. Alain Pierre partagera l'affiche avec Natasha Kelly, pour deux projets intimistes et d'une richesse étonnante ! Comme vous le constaterez, le mois de mars sera pour nous l'occasion de partir une nouvelle fois dans toutes les directions !

Une seconde **exposition**, après celle d'Yves Druart, prendra aussi place dans nos locaux pour un mois. Hommage simple mais sincère à **Michel Binstok (1938-2018)** photographe bruxellois qui avait une manière unique de capter les moments d'intimité lors d'un concert ou d'une jam, entre le musicien et son instrument, perdus dans leur monde de notes vibrantes. Un regard. Un sentiment. Une couleur. Une ambiance ... Michel nous a quitté en août 2018.

Une manière de rappeler que la Jazz Station reste un **laboratoire**, un centre vivant. Notre lieu est ouvert à toutes les envies, et laisse libre cours aux **expérimentations**, aux découvertes et au partage. En complément de nos activités, nous mettons ainsi en place un **tout nouveau projet** : un studio multimédia, audio et vidéo. Mais rien ne presse, nous vous donnerons plus d'informations dans le courant du mois de mars...

Rendez-vous sur notre site ou sur les réseaux pour en savoir plus !



Kostia Yannick Charlotte Feu



MARS

JAZZ STATION

LUNDIS D'HORTENSE

SWEET & HOT

| | | |
|----|------------------------|---|
| VE | 01/03 14.00 – 19.00 | Masterclass et concert par Antoine Pierre avec le Koninklijk Conservatorium van Brussels |
| VE | 01/03 – 19.30 | Audition de disques commentés |
| SA | 02/03 – 17.00 | Vernissage de l'exposition « Hommage à Michel Binstok » |
| SA | 02/03 – 18.00 | Stéphane Mercier Quintet |
| MA | 05/03 – 20.00 | Jam-Session |
| ME | 06/03 – 20.30 | Filippo Bianchini Quintet |
| JE | 07/03 – 20.30 | Jazz Station Big Band |
| VE | 08/03 – 19.30 | Audition de disques commentés |
| VE | 08/03 – 20.30 | Emile Parisien Quartet (FR) Cd release « Double Screening » |
| SA | 09/03 – 18.00 | Young Talents - Aleph |
| MA | 12/03 – 19.00 | Histoire et compréhension du Jazz « Post Free/Keepers of the flame » |
| VE | 15/03 – 19.30 | Audition de disques commentés |
| VE | 15/03 – 20.30 | « Double bill » Natasha Kelly Group Alain Pierre Solo ft. Etienne Plumer |
| SA | 16/03 – 18.00 | Bram Weijters' Crazy Men Cd release « Here They Come » |
| ME | 20/03 – 20.30 | Antoine Pierre « Urbex » Quintet |
| JE | 21/03 – 20.30 | Alex Koo Quadrum |
| VE | 22/03 – 19.30 | Audition de disques commentés |
| VE | 22/03 – 20.30 | Singers Night - Soul/funk Theme |
| SA | 23/03 – 18.00 | Millenium Trio (FR/BE) |
| MA | 26/03 – 19.00 | Histoire et compréhension du Jazz « Mainstream » |
| JE | 28/03 – 20.00 | Concert des élèves des Académies de Forest et Bruxelles-Ville |
| VE | 29/03 – 19.30 | Audition de disques commentés |
| VE | 29/03 – 20.30 | « Kreisberg meets Veras » (US/BR) - CD release |
| SA | 30/03 – 18.00 | Seamus Blake & the French Connection (UK/FR) CD release « Guardians of the Heart Machine » |

**>> EXPOSITION
HOMMAGE À MICHEL BINSTOK (1938-2018)**

*du samedi 02 au 30 mars / Entrée libre
Vernissage le samedi 02 mars à 17h00*

La photo était pour lui une passion. Son appareil n'était jamais loin, passionné qu'il était par les étincelles de la vie qui jaillissent comme des notes de jazz. Il avait la manière pour capter les moments d'intimité lors d'un concert ou d'une jam, entre le musicien et son instrument ; un regard, un sentiment, une couleur, une ambiance...

Michel arpenta de nombreux festivals de jazz. Il aimait aussi se mêler aux artistes des théâtres de rue, tels la «Zinneke Parade» ou les Feux de la St Jean à Mons. Il aimait les rues de sa ville natale à laquelle il consacra un livre, « Brussels Grand Place ». A partir de 2007, son amitié indéfectible pour Paul Huygens, l'amèna à exposer de façon permanente au club de jazz « The Music Village », une centaine de portraits de musiciens. Cette collection est plus que jamais visible de nos jours.

**>> MASTERCLASS ET CONCERT
ANTOINE PIERRE « URBEX »**

*avec le Koninklijk Conservatorium van Brussels
Vendredi 01 mars / de 14h00 à 19h00
5€ / Entrée libre pour les élèves du KCB*



Outre ses propres groupes, Antoine Pierre est un sideman actif qui a joué avec divers musiciens de renommée internationale, tels que Philip Catherine, Joshua Redman, Enrico Pieranunzi,... Il est actuellement un membre actif du trio de Jean-Paul Estiévenart, TaxiWars, du quartet de Philip Catherine, du trio de Félix Zurstrassen, du quartet de Veronika Harcsa et Balint Gyemant, du LG Jazz collective, ... Antoine Pierre vient partager son expérience et ses connaissances avec les élèves du Conservatoire mais également avec tous les mélomanes curieux d'en connaître davantage.

ANTOINE PIERRE - batterie / JEAN-PAUL ESTIÉVENART - trompette / BERT COOLS - guitare, électronique / BRAM DE LOOZE - piano / FÉLIX ZURSTRASSEN - basse électrique





>> STÉPHANE MERCIER QUINTET

Samedi 02 mars / 18h00 / 10 € / 8 €

Stéphane Mercier, a étudié au Berklee College of Music of Boston, avant de s'installer à New York où il développe sa carrière et signe pour le plus important label indépendant de jazz. De retour en Belgique, il multiplie les projets internationaux avec des groupes à dimensions variables.

Avec son quintet, Stéphane nous offre un répertoire varié et cohérent : des mesures composées, du swing, du groove, une valse et une touche de reggae. Les personnalités et générations diverses des membres du groupe apportent fraîcheur et maturité à une musique aussi audacieuse qu'accessible. Multi-générationnel et idéaliste, ce quintet veut sublimer le quotidien et s'en inspirer pour avancer. Après tout, chaque voyage n'est-il pas initiatique ? (texte inspiré par le140.be)

STÉPHANE MERCIER - sax alto / PETER HERTMANS - guitare / NICOLA ANDRIOLI - piano, Fender Rhodes / CÉDRIC RAYMOND - contrebasse / MATTHIAS DE WAELE - batterie
www.stephanmercier.net

>> JAM-SESSION

Avec les élèves du Conservatoire Royal de Bruxelles

Mardi 05 mars / de 20h00 à 00h00 / Entrée libre



La Jazz Station soutient depuis longtemps le fantastique travail du Conservatoire Royal de Bruxelles, et c'est avec un immense plaisir qu'elle accueille dorénavant les toujours très excitantes Jams des élèves de la section jazz !

>> JAZZ STATION BIG BAND

Jeudi 07 mars / 20h30 / 10 € / 8 €

Devenu véritable acteur de la scène belge, le groupe a développé un son totalement unique. Cet ensemble au répertoire original explore aussi les trésors du jazz (Monk, Mingus,...).

www.jazzstationbigband.com

>> EMILE PARISIEN QUARTET (FR)

CD release «Double Screening»

Vendredi 08 mars / 20h30 / 10 € / 8 €

Depuis 2004, ces jeunes musiciens étonnent par leur fougue et leur maturité. Leurs prestations remarquées ont suscité l'intérêt du public comme de la critique, conquis par la complicité, l'engagement et l'énergie dont ils font preuve sur scène. Son nouvel album «Double Screening» combine toutes ses qualités exceptionnelles. Avec des compétences techniques à couper le souffle, une grande sensibilité, de l'imagination à revendre et une bonne dose d'anarchie, Emile Parisien défie et élargit le spectre du jazz. Le résultat donne une musique européenne fraîche, entraînante, virtuose et pleine d'émotion...

EMILE PARISIEN - saxophones / JULIEN TOUÉRY - piano / IVAN GÉLUGNE - contrebasse / JULIEN LOUTELIER - batterie

www.emileparisien.com

>> YOUNG TALENTS - ALEPH

Samedi 09 mars / 18h00 / 10 € / 8 €

Au carrefour culturel entre le monde de la musique orientale d'Afrique du Nord et celui de l'improvisation Jazz, la musique de ALEPH est aussi influencée par la culture Soufie et son lien étroit entre la musique et la transe.

Les 5 musiciens se réunissent autour de l'énergie communicative de leurs compositions et cultivent un sentiment de dévouement collectif pour que chacun puisse exprimer le meilleur de lui même et transmettre cette passion directement au public.

MARVIN BURLAS - violon / AKRAM BEN ROMDHANE - oud / WAJDI RIAHI - piano / THÉO ZIPPER - basse / GUILLAUME MALEMPRÉ - batterie

www.facebook.com/AlephQuintetMusic

>> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION

DU JAZZ - Post free / Keepers of the flame

Mardi 12 mars / 19h00 - 21h00 / 6 € / 30 €



©Sylvain Gripoix



>> « **DOUBLE BILL** »
NATASHIA KELLY GROUP +
ALAIN PIERRE SOLO +
ETIENNE PLUMER
« SITTING IN SOME CAFÉ »

Vendredi 15 mars / 20h30 / 10 € / 8 €

NATASHIA KELLY GROUP

Avec ses compagnons Brice Soniano à la contrebasse et Jan Ghesquière à la guitare électrique, ils forment un trio aventureux. Leur musique est ouverte et libre dans une orchestration multiforme minimaliste, aux couleurs subtiles. Elle puise autant dans la musique du monde, dans le jazz que dans la musique contemporaine. Le concert ondule et oscille entre des silences et des rythmes de transe, entre des improvisations a capella et des œuvres abstraites, en veillant à ne jamais perdre le fil de la poésie.

NATASHIA KELLY - voix / JAN GHESQUIÈRE - guitare / BRICE SONIANO - contrebasse
www.natashiakelly.com

ALAIN PIERRE SOLO FT. ETIENNE PLUMER

« Le CD « Sitting In Some Café » voit le jour en novembre 2018. Il contient des compositions personnelles qui mettent en valeur les différentes sonorités des guitares classiques, acoustiques à 6 et 12 cordes et d'une guitare fretless. L'album a comme fil conducteur les cafés : lieux de rencontres et de vie. C'était donc une opportunité pour associer ma musique à la photographie, le dessin et la littérature. En effet, la pochette recèle des photographies de Pascal Ducourant, des dessins de Leslie Leoni et des textes de Patrick Pierre. Ce projet est aussi la suite logique de mon album « Aaron & Allen » réalisé en 2016 avec Tree-Ho ! Ce concert est l'occasion de dévoiler cette nouvelle musique au grand jour et de relever une fois de plus le défi du solo en public. Et pour ce concert de sortie, c'est aussi l'occasion d'inviter pour quelques morceaux le percussionniste Etienne Plumer aux tablas, l'occasion de partager et de rencontrer cette sonorité typique de l'Inde ! » (Alain Pierre)

ALAIN PIERRE - guitare 6 et 12 cordes / ETIENNE PLUMER - percussions, tablas
www.alainpierre.com

>> BRAM WEIJTERS' CRAZY MEN

CD release «Here they come»

Samedi 16 mars / 18h00 / 10 € / 8 €

Le projet s'annonce comme une plongée aventureuse dans le jazz rock expérimental et la fusion belge, à partir de l'album culte « Here Comes the Crazy Man » du pianiste Koen De Bruyne, sorti en 1974. Le groupe est composé d'éminents musiciens qui s'engagent chacun à leur manière dans la fusion et le croisement de jazz dans des groupes à succès tels que Dans Dans, BRZZVLL, STUFF, ou encore Internal Sun.

Bram Weijters est un pianiste et compositeur hors-pair qui propose une musique étonnante et créative. Il a un faible pour le jazz acoustique contemporain, mais ne se lasse pas d'exposer ses grooves hip-hop sur son Fender Rhodes.

BRAM WEIJTERS - claviers / SAM VLOEMANS - trompette / ANDREW CLAES - sax ténor, EWI, électroniques / VINCENT BRIJS - sax baryton / DRIES LAHEYE - basse / STEVEN CASSIERS - batterie

>> ALEX KOO QUADRUM

Jeudi 21 mars / 20h30 / 10 € / 8 €

Une première à ne pas rater !

À travers son style lyrique, ce nouveau quartet concilie improvisation contemporaine et composition spontanée. Pour ce faire, le pianiste Alex Koo, connu pour ses collaborations avec des musiciens tels que Mark Turner et Ralph Alessi, a convié Jean-Paul Estiévenart à la trompette, João Lobo à la batterie et Lennart Heyndels à la contrebasse.

Leur complicité et authenticité musicales captivent l'auditeur et il s'en dégage une énergie organique et palpable. Chaque musicien pose son jeu comme un coup de pinceau et permet ainsi à l'auditeur de se transporter dans une intimité presque physique. Il s'agit du premier concert de ce groupe !

ALEX KOO - piano / JEAN-PAUL ESTIÉVENART - trompette / LENNART HEYNDELS - contrebasse / JÓAO LOBO - batterie



© Lorena Del Mar



>> SINGERS NIGHT

« *Soulfunk Theme* »

Vendredi 22 mars / 20h30 / 6 €

Un rendez-vous mensuel avec le jazz vocal : une scène ouverte où des chanteurs amateurs, étudiants ou professionnels, peuvent perfectionner leur maîtrise du chant jazz et partager avec le public des interprétations très variées du répertoire de jazz vocal.

Une occasion aussi pour eux de goûter à la scène !

En partenariat avec ART-OM

Plus d'infos sur singersnight.be

>> MILLENIUM TRIO (FR/BE)

Samedi 23 mars / 18h00 / 10 € / 8 €

Yannick Robert est un des musiciens les plus prolifiques en terme de projets : qu'ils soient Jazz ou Fusion, Blues ou Celtique, ce guitariste à la technique aux doigts inimitable (Guitare & Bass) vient nous présenter son MILLENIUM TRIO qui donne la part belle à la mélodie, et aussi à la notion d'espace, avec l'utilisation des reverbs qui n'est pas sans rappeler certaines productions du label ECM. Il s'adjoit pour ce faire le concours de deux complices de toujours, le batteur Franck Agulhon et le bassiste Benoit Vanderstraeten. Après un premier album intitulé «Vaci Utca» (Muséa Records / 2005) qui avait déjà reçu les faveurs de la critique, ce second enregistrement, «Millenium», sorti le 13 avril 2018 chez Alien Beats Records est l'album de la maturité, avec une dizaine de compositions et deux arrangements (Brassens et Presley). Grooves, mélodies et improvisations débridées y côtoient les climats les plus envoûtants, et font de ce projet artistique un moment de partage ludique.

YANNICK ROBERT (FR) - guitare / BENOÎT VANDERSTRAETEN - basse / FRANCK AGULHON (FR) - batterie

>> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ - *Mainstream*

Mardi 26 mars / 19h00 - 21h00 / 6 € / 30 €

>> CONCERT DES ÉLÈVES DES ACADÉMIES DE BRUXELLES-VILLE ET DE FOREST

Jeudi 28 mars / 20h00 / Entrée Libre

Cette soirée est dédiée aux classes de Jazz des Académies de Musique de Bruxelles-Ville et Forest. Les élèves se succèdent dans la bonne humeur pour présenter leurs projets face à un public pas qu'intime mais aussi curieux.

Nos concerts «Académies» se déroulent toujours dans une agréable et chaleureuse ambiance où familles, amis viennent encourager les musiciens à affronter la scène.

Un répertoire varié, des standards ou autres morceaux moins côtoyés, les concerts des Académies assurent éclectisme et enthousiasme !

>> « KREISBERG MEETS VERAS » (US/BR)

CD release

Vendredi 29 mars / 20h30 / 10 € / 8 €

Les plus grandes collaborations sont souvent construites sur deux personnalités uniques et différentes qui s'associent pour créer quelque chose au-delà de leurs royaumes individuels. C'est le cas du nouveau projet « KREISBERG meets VERAS », qui promet d'être l'un des duos de guitares les plus intéressants du monde du jazz et de la guitare. Jonathan Kreisberg et Nelson Veras sont tous deux des artistes très acclamés sur leurs instruments. Ils ont uni leurs forces pour créer un programme d'œuvres originales et ont rarement joué de classiques ensemble.

«Deux de mes guitaristes préférés en parfaite symbiose. C'est sans aucun doute l'un des plus grands projets de duo guitare que j'ai entendu à ce jour. Rafraîchissant et inspirant!»

Lionel Loueke

JONATHAN KREISBERG (US) - guitare électrique / NELSON VERAS

(BR) - guitare acoustique

www.jonathankreisberg.com

www.youtube.com/watch?v=DAaaG8hUdgA



© Jimmy Katz



**>> SEAMUS BLAKE &
THE FRENCH CONNECTION (UK/FR)**

CD release « Guardians of the Heart Machine »

Samedi 30 mars / 18h00 / 10 € / 8 €

Né à Londres, élevé à Vancouver et élève de Berklee, Seamus Blake a sorti huit albums en tant que leader et a contribué à de nombreux autres enregistrements. En 2002, il remporte le Concours international de saxophones jazz Thelonious Monk, ravi de jouer aux côtés de Herbie Hancock et Wayne Shorter. Annoncé comme l'un des saxophonistes les plus influents de sa génération, sa longue carrière a été marquée par des collaborations avec Gonzalo Rubalcaba, Dave Douglas, Antonio Sanchez, Michael Brecker; et en tant que membre du Quiet Band de John Scofield, le guitariste l'a salué comme « extraordinaire - un saxophoniste total ».

Il a écrit et arrangé spécialement pour ces trois artistes français : « Mon idée était de rapprocher ce que je considère comme des éléments de styles européen et américain : écrire de la musique que j'aime jouer, mais avec une sensibilité européenne, incluant l'harmonie classique et certains types de groove. Ayant déjà tourné avec chacun des membres du groupe, je connaissais les forces de chacun. Ils sont polyvalents et compétents, et possèdent l'ouverture et l'énergie nécessaires pour se diriger dans différentes directions; et leurs contributions créatives sont devenues partie intégrante de l'esprit du disque. [...] Pour moi, le jazz est essentiellement une question d'improvisation et de beauté d'un solo. Bien que j'ai beaucoup étudié le jazz traditionnel et mainstream, j'aime intégrer et impliquer des éléments extérieurs à ce monde - il est donc extrêmement rafraîchissant de travailler avec ces jeunes artistes. »

SEAMUS BLAKE (UK) - saxophone ténor / TONY TIXIER (FR) - piano / FLORENT NISSE (FR) - basse / GAUTIER GARRIGUE (FR) - batterie

www.seamusblake.com

>> FILIPPO BIANCHINI QUINTET

Mercredi 06 mars / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Quand Hans Kuster, le directeur artistique du label Septembre lance l'idée de rendre hommage au compositeur-interprète Salvatore Adamo, le saxophoniste Filippo Bianchini est plus que ravi. Amoureux des mélodies et paroles du chanteur, c'est tout naturellement qu'il célèbre sa musique à travers son deuxième album : « Le Voyage ». Comme l'ont fait avant lui John Coltrane ou Chris Potter, Filippo joue la musique d'un autre artiste en préservant son essence tout en y intégrant les codes d'un quartet de jazz tels que l'improvisation, l'énergie et le rythme. Cet album tribute à la musique de Salvatore Adamo ne vous laissera pas indifférent !

FILIPPO BIANCHINI - saxophone ténor / NICOLA ANDRIOLI - piano / JEAN-PAUL ESTIÉVENART - trompette / JEAN-LOUIS RASSINFOSSE - contrebasse / ARMANDO LUONGO - batterie www.filippobianchini.com

>> ANTOINE PIERRE URBEX QUINTET

Mercredi 20 mars / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Les titres de son nouvel album "Sketches of Nowhere" marquent un vrai tournant pour Urbex : l'ambiance sonore y est plus hypnotique, le piano acoustique de Bram De Looze se fondant dans les effets sonores électrisant de Bert Cools. Félix Zurstrassen reste le pilier du groupe, mais les riffs de basse sont devenues plus groovy et entraînants. La trompette de Jean-Paul Estiévenart y ajoute, une dimension entêtée et puissante au son global du groupe. Il est les cris, les pleurs et les rires des musiques d'Antoine. Les compositions de "Sketches of Nowhere" se veulent aussi plus ouvertes : elles sont contenues par la section rythmique et le focus harmonique, mais laissent beaucoup de place au changement et à la créativité globale comme individuelle. Des moments de pures créations !

ANTOINE PIERRE - batterie / JEAN-PAUL ESTIÉVENART - trompette / BERT COOLS - guitare / BRAM DE LOOZE - piano / FÉLIX ZURSTRASSEN - basse électrique www.antoinepierremusic.com



© Paolo Vecchiato

SWEET & HOT

Ce club de passionnés et experts du jazz fut fondé en 1959 et depuis plusieurs années, la Jazz Station accueille dans son « annexe » de la rue Wauwermans leurs auditions de disques commentés les vendredis à 19h30.

>> Auditions de disques commentés :

Ven. 01 mars - « Evocation de la carrière de Sadi, décédé voici dix ans (1) » par Thierry Ongenaed et « Jazz et chanson française » par Freddy Huggenberger

Ven. 08 mars - « Sacha Distel, le guitariste, pas le chanteur (2) » par Guy Bridoux et « Ça sent le vinyle » par Didier Slachmuylders

Ven. 15 mars - « Evocation de la carrière de Sadi, décédé voici dix ans (2) » par Thierry Ongenaed et « Autre jazzman originaire de St. Louis, Missouri: Oliver Nelson » par Claude Bosseray

Ven. 22 mars - « Lazy Lester » par André Hobus et « Jazz Behind the Dikes - part.2 » par Didier Slachmuylders.

Ven. 29 mars - « Fred Hersch – piano » par Daniel Trompet (Dvd Art Farmer avec Fred Hersch au piano)
« From The Lowest to The Eagle Nick Brignola » par Paul Plasman

Sweet & Hot

c/o Jazz Station - « Annexe »
Rue Wauwermans 14 / 1210 Bruxelles
Tous les vendredis / 20h00
e-mail : psweetandhot@gmail.com



>>>> INFO CARTE D'ADHESION

Nous vous rappelons que votre carte d'adhésion est valable une année calendaire. N'oubliez donc pas, avant de la présenter à l'entrée, de vérifier sa validité. Cette carte de soutien à notre asbl vous est proposée pour la modique somme de 15 euros. Elle est disponible directement à la Jazz Station ou sur simple demande par mail à : info@jazzstation.be. Tous les renseignements nécessaires quant à son acquisition vous seront dès lors précisés.

Réduction de 2 euros minimum sur le prix des concerts organisés à la Jazz Station !

Accès à la Jazz Station en transports publics :

>> Metro :

Ligne 1 et 5 - stop Schuman / Ligne 2 et 6 - stop Madou

>> Bus :

29 - stop Clovis / 54 - stop Ambiorix / 59 - stop Gutenberg
60 - stop Ambiorix / 61 - stop Dailly / 63 - stop Gutenberg

>> De Lijn :

318 - 351 - 526 - stop Clovis



Heures d'ouverture : Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Jazz Station a.s.b.l. / Tel. : 02 733 13 78

Chaussée de Louvain 193a-195 / 1210 Bruxelles

e-mail : info@jazzstation.be

Site : www.jazzstation.be / FB : Jazz Station Bruxelles