

JAZZ
05/
2017 STATION

PROGRAMME

www.jazzstation.be



JAZZ 05/ 2017 STATION

A l'heure où ces lignes sont écrites, la plus grosse bombe non nucléaire de l'histoire des Etats-Unis vient d'anéantir un complexe de l'El en Afghanistan. En regardant les images, ce que l'on voit, finalement, c'est du vide et des flammes. Une montagne qui explose. Bilan, plusieurs dizaines de morts, et une bombe qui a coûté 15 millions d'euros. Un montant astronomique (on ne vous parle pas de ce que l'on pourrait faire avec cette somme), pour un symbole guerrier. Une bombe n'est pas un jouet, mais on tend à l'oublier, à le banaliser. Cette bombe, c'est la démonstration écoeurante d'une absence totale d'états d'âme quant à l'usage de la brutalité. A l'heure des tomahawks, des armes chimiques et de la spirale de l'horreur, à l'heure où tout porte à croire que les guerres et combats actuels sont avant tout motivés par des fins économiques, cela pose bien sûr question.

Qu'est-ce que la culture, aujourd'hui, et que peut-elle encore ? Tout, bien sûr. Réparer, rassembler. Créer une identité, aussi, personnelle et collective. Cette identité est une réalité complexe, multiple, ambiguë. Sur le plan strictement culturel, rien n'est moins évident que de donner à notre Europe des frontières claires et consensuelles. On parle alors d'Europe des cultures, avec justesse sans doute.

D'ailleurs cette Europe, chaque année, propose une étude de l'appréhension de la culture par ses habitants. Et le résultat est percutant. Par exemple, seulement 5% des sondés ont répondu avoir été au moins 5 fois à un concert dans l'année. Quand on pense à la richesse et la diversité de l'offre musicale en Europe, cela intrigue. Quelles sont les raisons d'un si petit chiffre ? Pire, ce qui ressort de cette étude, c'est que les principales raisons du non-accès à la culture sont le manque de temps (46%), le prix trop élevé (29%) et le manque d'intérêt (27%).

Face à ce constat déconcertant, et face à l'absurdité des dépenses faites à des fins de destruction plutôt que de construction, nous nous efforçons chaque saison de trouver un équilibre. Celui d'une programmation ouverte, séduisante, curieuse et accessible à tous. Et surtout, de lutter contre l'idée reçue que la culture est inutile et coûte trop cher.

Contrairement à la finance, la culture enrichit tout le monde.



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Kostia Yannick Charlotte

Illustration Cover : Roger Vantilt

MAI

JAZZ STATION

LUNDIS D'HORTENSE

SWEET & HOT

MA	02/05 – 19.00	Cours d'Histoire du Jazz Jazz Portraits - John Scofield
ME	03/05 – 20.30	Joe Higham / Bruno Castellucci Quintet
JE	04/05 – 20.30	Florin Răducanu trio (ROU)
VE	05/05 – 20.00	Audition de disques commentés
SA	06/05 – 18.00	Igor Gehenot & Nicolas Kummert Duo
ME	10/05 – 20.30	Bram Weijters Quartet
VE	12/05 – 20.00	Audition de disques commentés
VE	12/05 – 20.30	Singers Night - « Musiques de Films »
SA	13/05 – 12.00	Jazzgeschiedenis door Marc Van den Hoof
SA	13/05 – 18.00	Esinam Dogbatse Solo
ME	17/05 – 20.30	Philémon, le chien qui ne voulait pas grandir
VE	19/05 – 20.00	Audition de disques commentés
VE	19/05 – 20.30	Sofia Ribeiro Quartet
SA	20/05 – 18.00	Cappucci / Kummert / Filippini / Dahm 4tet
ME	24/05 – 20.30	Brussels Vocal Project
VE	26/05 – 20.00	Audition de disques commentés
SA	27/05 – 12.00	Jazzgeschiedenis door Mark Van Den Hoof
SA	27/05	« Brussels Jazz Weekend »
À partir de	18.00	Mish Mash - Stoemp culturel local
MA	30/05 – 19.00	Cours d'Histoire du Jazz Jazz Portraits - Paolo Fresù
ME	31/05 – 20.30	Concert de clôture - Tirage au Jazz

ET DÉJÀ EN JUIN

JE	01/06 – 20.30	Jazz Station Big Band
SA	03/06 – 18.00	B3 (Garny / Gerstmans / Vanderstraeten)
MA	06/06 – 19.00	Cours d'Histoire du Jazz Jazz Portraits - Art Blakey



>> COURS D'HISTOIRE ET DE COMPRÉHENSION DU JAZZ

Jazz Portrait - John Scofield par Jean-Pol Schroeder
Mardi 02 mai / 19h00 - 21h00 / 6 €

Jean-Pol Schroeder, de la Maison du Jazz à Liège, vous raconte la carrière d'un musicien jazz. Ce cours sera dédié au guitariste et compositeur américain John Scofield.

Nous continuons cette saison 2016-2017 à aborder le jazz via le format de portrait.

Dix-sept musiciens sont racontés à travers les anecdotes musicales mais aussi humaines de Jean-Pol Schroeder. Il passionne son public avec des vidéos d'archives, parfois très rares, et de nombreuses explications.

>> FLORIN RĂDUCANU TRIO (ROU)

Jeudi 04 mai / 20h30 / 5 €



Florin Răducanu est pianiste, compositeur, professeur, et fondateur de la première section de jazz au Collège «George Enescu» de Bucarest. Il a fait de la fusion classique-jazz sa marque de fabrique.

Il a participé à de nombreux concours nationaux et internationaux, et s'est produit en Europe et en Asie, souvent accompagné par de grands musiciens internationaux.

En Septembre 2009, il a été invité à jouer au Festival «George Enescu» avec son orchestre Florin Răducanu & Classique Troubadures Orchestra. Il a également réalisé des projets de Jazz Symphonique avec l'Orchestre de Chambre de la Philharmonique Radio de Sibiu. D'autre part, Florin est le fondateur du premier orchestre de jazz symphonique en Roumanie.

FLORIN RĂDUCANU - piano, compos et arrangements / DALIA CERNĂTESCU - flûte de Pan / SEBASTIAN MICHAEL - sax ténor

Avec l'aide de l'Institut Culturel Roumain de Bruxelles



©Dave Stapleton

>> IGOR GEHENOT / NICOLAS KUMMERT DUO

Samedi 6 mai / 18h00 / 10 € / 8 €

Igor Gehenot, originaire de Liège, découvre le piano à l'âge de 6 ans et se met au jazz dès ses 13 ans. En 2009, il s'inscrit au Conservatoire de Bruxelles où il reçoit notamment les cours d'Eric Legnini. Aujourd'hui, avec trois albums à son actif, Igor compte déjà de nombreuses récompenses (Artiste jazz de l'année par Wallonie-Bruxelles-Musiques, double nomination aux Octaves de la musique dans la catégorie jazz). Il s'est produit dans de nombreux festivals prestigieux (Jazz à Vienne, Gent Jazz Festival, EuroJazz Festival (Mexico City), Gaume Jazz Festival, EUJAZZ à Santiago (Chili), London Jazz Festival, Dinant Jazz Nights, ...)

De son côté, Nicolas n'est pas en reste. Saxophoniste, chanteur et compositeur, il a toujours montré un éclectisme à toute épreuve. Depuis plusieurs années, le jeune homme multiplie les projets (Drifter, Yves Peeters Group, Qu4tre, La Diversité, etc). Depuis le début de sa carrière, il compte pas moins de 30 enregistrements (en tant que leader et sideman) et s'est produit dans plus de 40 pays différents.

Lors de ce concert, les deux musiciens alterneront compositions et standards.

IGOR GEHENOT - piano / NICOLAS KUMMERT - sax tenor
www.igorgehenot.com - www.nicolaskummert.com

>> SINGERS NIGHT

« Musiques de Films »

Vendredi 12 mai / 20h30 / 8 € / 6 €

Un rendez-vous mensuel avec le jazz vocal : une scène ouverte où des chanteurs amateurs, étudiants ou professionnels, peuvent perfectionner leur maîtrise du chant jazz et partager avec le public des interprétations très variées du répertoire de jazz vocal. Une occasion aussi pour eux de goûter à la scène ! Ils seront accompagnés tout au long de la soirée par des musiciens professionnels. Pour les candidats chanteurs, la soirée débute à 18h par une mise au point.

Plus d'info sur www.singersnight.com

>> JAZZGESCHIEDENIS

« At the Jazz Band Ball » Door Marc Van Den Hoof

Samedi 13 mai / 12h00 - 14h00 / Gratis

Ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van Jazz, lanceren we een nieuwe cursus : Jazzgeschiedenis in het Nederlands. In vijf sessies van 2uur krijg je een boeiende geschiedenis van Jazz, de belangrijkste muzikanten, invloeden en stromingen.

Met de steun van het gemeente van Sint-Joost-ten-Node



>> ESINAM DOGBATSE SOLO

Samedi 13 mai / 18h00 / 10 € / 8 €

Après avoir étudié le piano classique et la percussion durant toute son enfance, Esinam Dogbatse se passionne ensuite pour la flûte traversière qui deviendra son instrument privilégié. C'est en voyageant en Amérique du sud qu'elle perfectionne ses connaissances musicales internationales : découverte du tango à Buenos Aires, du Pandeiro à Rio, pratique du cajón, du pandeiro et des bongos mais évidemment de la flûte jazz. Actuellement, la performance solo est devenu son projet principal. Maniant les loops, les effets et se transformant en femme-orchestre, elle y développe les multiples possibilités de son parcours et propose un projet qui lui ressemble. (Texte inspiré par lasamaritaine.be)

ESINAM DOGBATSE - flûte traversière, effets, percussions

>> SOFIA RIBEIRO QUARTET

Vendredi 19 mai / 20h30 / 12 € / 10 €

Cet impressionnant quartet revient à la Jazz Station pour nous présenter un tout nouveau répertoire. La chanteuse portugaise Sofia Ribeiro, désormais résidente de la Jazz Station, chante du jazz mais aussi un héritage fado, un héritage samba et autres musiques traditionnelles brésiliennes. Elle nous raconte avec beaucoup de complicité et de dynamisme sur scène des histoires, des anecdotes de vie dans ses chansons, en espagnol, anglais et portugais, bien entendu !

La section rythmique est assurée par deux monstres : Petros Klampanis et Marcelo Woloski, le percussionniste de Snarky Puppy.

SOFIA RIBEIRO (POR) - chant / JUAN ANDRES OSPINA (COL) - piano / PETROS KLAMPANIS (GR) - contrebasse / MARCELO WOLOSKI (ARG) - percussions
www.sofiaribeiro.com/

>> CAPPUCCI/KUMMERT/FILIPPINI/DAHM 4TET

Samedi 20 mai / 18h00 / 10 € / 8 €

Daniele Cappucci est né à San Giovanni Rotondo (Italie). Il est diplômé du Conservatoire de Foggia en contrebasse classique (classe du Maestro Massimiliano Mauthe). Parallèlement, il aborde le jazz dont il tombe amoureux. Il se perfectionne lors de séminaires et de workshops, à l'université de jazz de la Nouvelle Orléans, à la faculté de Columbia (Chicago), à Sienne, et aux Conservatoires de La Haye et de Bruxelles, entre autres. Sa culture classique, enrichie de sa connaissance de la musique arabe et flamenco, reste présente dans son interprétation du jazz.

Ce nouveau projet, défendu par quatre artistes internationaux, est la fusion de personnalités et de racines culturelles différentes. Une union de plusieurs langages musicaux, partageant un amour réel pour la musique qui se manifeste par une grande interaction entre les musiciens ainsi qu'une recherche profonde de mélodies et de structures rythmiques. Lors de ce concert, ils présenteront le répertoire de «Notturmo», dernier opus du contrebassiste en tant que leader.

DANIELE CAPPUCCI - contrebasse / NICOLAS KUMMERT - saxes / CLAUDIO FILIPPINI - piano / PIT DAHM - batterie

>> JAZZGESCHIEDENIS

« Salt Peanuts » door Marc Van Den Hoof

Samedi 27 mai / 12h00 - 14h00 / Gratis

Ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van Jazz, lanceren we een nieuwe cursus : Jazzgeschiedenis in het Nederlands. In vijf sessies van 2uur krijg je een boeiende geschiedenis van Jazz, de belangrijkste muzikanten, invloeden en stromingen. De lessen worden door Marc Van Den Hoof gegeven.

Met de steun van het gemeente van Sint-Joost-ten-Node



>> MISH MASH !*Stoemp culturelle local**Samedi 27 mai / à partir de 18h00 / Gratuit*

Le Brussels Jazz Marathon devient le Brussels Jazz Weekend ! Si la Jazz Station y participe toujours, elle a décidé d'apporter quelques nouvelles propositions festives.

Elle s'est associée avec 2 partenaires pour vous offrir un nouveau concept...

Avec Labokube et Radio Panik, la Jazz Station vous plongera dans un MishMash qui éveillera tous vos sens. Il y aura un barbecue. Il y aura des performances visuelles, des concerts et du swing, de la danse (du lindy hop plus précisément). Il y aura, enfin, un D.J set et encore de la danse. Et il y aura à boire évidemment.

>> PROGRAMME

- 18h00 Apéro + Barbecue @ Labokube
 19h30 Concert du groupe swing MY SWEET DEVIL @ Labokube
 21h30 Concert du SWINGALICIOUS Big Band
 + Danse Lindy-Hop @ Jazz Station
 23h00 D.J. sets par Radio Panik @ Jazz Station

... Mais aussi, un karaoké dansant et des performances vidéo, des cours de Lindy-Hop, des crêpes, des mojitos, la présence en continu de Radio Panik !

>> LABOKUBE

Le Labokube est une coopérative numérique et un lieu d'échange, de rencontre, de création et de diffusion.

Il propose des services de sauvegarde des espaces et objets en numérisation 3D, ainsi que de l'intégration en réalité virtuelle.

Le Labokube est également porteur de créations protéiformes, analogiques ou numériques

www.labokube.xyz

adresse : 242 Chaussée de Louvain - 1000 Bruxelles

>> RADIO PANIK

Radio Panik est une radio libre qui se définit comme radio associative d'expression et de création et comme radio multi- et interculturelle. Elle a été créée en 1983 à l'initiative d'un groupe de personnes militant contre le racisme et pour les droits de l'homme.

www.radiopanik.org

Une co-production Jazz Station, Labokube et Radio Panik



>> JOE HIGHAM / BRUNO CASTELLUCCI 5TET

Mercredi 04 mai / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

D'abord réunis par la musique de Shelly Manne, un de plus grands batteurs de l'histoire du jazz, les leaders de ce quintet rendent hommage aux musiciens qu'ils admirent le plus.

JOE HIGHAM - saxophone / JEAN-PAUL ESTIÉVENART - trompette / RON VAN ROSSUM - piano / BART DE NOLF - contrebasse / BRUNO CASTELLUCCI - batterie
www.joehigham.com

>> BRAM WEIJTERS 4TET

Mercredi 10 mai / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Artiste éclectique et riche d'une forte personnalité musicale, le pianiste Bram Weijters s'est affirmé aux quatre coins du monde aux côtés de musiciens de renom comme le trompettiste Chad McCullough et le batteur John Bishop avec lesquels il a collaboré pour ses trois premiers albums.

BRAM WEIJTERS - piano / CARLO NARDOZZA - trompette / PIET VERBIST - contrebasse / LIONEL BEUVENS - batterie
www.bramweijters.com

>> PHILÉMON, LE CHIEN QUI NE VOULAIT PAS GRANDIR

Mercredi 17 mai / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Ce sextet s'attache à une forme de chanson instrumentale tout en exploitant certains codes du jazz et de la musique de chambre. Résolument acoustique et tourné vers la simplicité, le groupe a concocté un répertoire spécialement adapté à leur formation originale.

MATHIEU ROBERT - sax soprano / BENJAMIN SAUZEREAU - guitare / DORIAN DUMONT - piano / BENOIT LESEURE - violon / NICOLE MILLER - sax alto / ANNEMIE OSBORNE - violoncelle
philemonchien.wordpress.com





>> BRUSSELS VOCAL PROJECT

Mercredi 24 mai / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Ce collectif de chanteurs, dirigé par Elsa Grégoire, Anu Junnonen et François Vaiana, crée des projets originaux autour de la voix. Pour leur nouvelle création intitulée «Modern Tales», les chanteurs s'associent au compositeur américain John Hollenbeck, au batteur allemand Moritz Baumgärtner et aux chanteurs Sarah Klenes et Tobias Christl. Le Brussels Vocal Project présente un répertoire original basé sur une relecture moderne de contes connus.

FRANÇOIS VAIANA - voix / ELSA GRÉGOIRE - voix / ANU JUNNONEN - voix / SARAH KLENES - voix / TOBIAS CHRISTL - voix / MORITZ BAUMGÄRTNER - batterie
brusselsvocalproject.com

>> CONCERT DE CLÔTURE TIRAGE AU JAZZ

Mercredi 31 mai / 20h30 / Entré libre

Quelque part entre la scène ouverte et le concert improvisé, venez partager un moment d'échange privilégié entre jazzmen belges de toutes générations. Le temps d'une soirée, le public choisit par tirage au sort les formules et les musiciens qui monteront sur la scène de la Jazz Station. Dans un esprit musical communautaire, tous les musiciens, amateurs ou professionnels sont conviés. Une soirée qui s'annonce unique et insolite !

Musiciens, n'hésitez pas à amener vos instruments !
Entrée gratuite

SWEET & HOT

Ce club de passionnés et experts du jazz fut fondé en 1959 et depuis plusieurs années, la Jazz Station accueille dans son « annexe » de la Rue Wauwermans leurs auditions de disques commentés.

>> Auditions de disques commentés :

Ven. 05 mai - « Dialogues en jazz » (suite) par Robert Six assisté de Claude Bosseray et « Ça sent le vinyl (02): Ray Charles (Tangerine Years) & Ioannis Alexandres Veliotes (Back to Jazz) » par Didier Slachmuylders.

Ven. 12 mai - « Birthdays! » par Freddy Huggenberger et « East Coast-West Coast » programme de Jacques Denis présenté par Claude Bosseray.

Ven. 19 mai - « Cool in America » par Jean-Claude Muller et « Standards du Jazz de A à Z » (suite) par Thierry Ongenaed.

Ven. 26 mai - « The Man From Muskogee : Jay McShann » par Daniel Trompet et « Michael Brecker # 1 : Tales From The Hudson » par Paul Plasman.

Sweet & Hot

c/o Jazz Station - « Annexe »
Rue Wauwermans 14 / 1210 Bruxelles
Tous les vendredis / 20h00
e-mail : psweetandhot@gmail.com



>>>> INFO CARTE D'ADHESION

Nous vous rappelons que votre carte d'adhésion est valable une année calendaire. N'oubliez donc pas, avant de la présenter à l'entrée, de vérifier sa validité. Cette carte de soutien à notre asbl vous est proposée pour la modique somme de 15 euros. Elle est disponible directement à la Jazz Station ou sur simple demande par mail à : info@jazzstation.be. Tous les renseignements nécessaires quant à son acquisition vous seront dès lors précisés.

Réduction de 2 euros minimum sur le prix des concerts organisés à la Jazz Station !

Accès à la Jazz Station en transports publics :

>> Metro :

Ligne 1 et 5 - stop Schuman / Ligne 2 et 6 - stop Madou

>> Bus :

29 - stop Clovis / 54 - stop Ambiorix / 59 - stop Gutenberg
60 - stop Ambiorix / 61 - stop Dailly / 63 - stop Gutenberg

>> De Lijn :

318 - 351 - 526 - stop Clovis



Heures d'ouverture : Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Jazz Station a.s.b.l. / Tel. : 02 733 13 78

Chaussée de Louvain 193a-195 / 1210 Bruxelles

e-mail : info@jazzstation.be

Site : www.jazzstation.be / FB : Jazz Station Bruxelles