

JAZZ
04/
2018 **STATION**

PROGRAMME

www.jazzstation.be



JAZZ 04/ 2018 STATION

Le Jazz est-il vraiment une « musique de vieux » ?

Certainement pas. À en voir l'incroyable scène belge, le nombre de lieux, d'écoles, d'étudiants qui apprennent et jouent cette musique, le jazz sait sans conteste se renouveler et toucher les nouvelles générations. De part sa diversité, mais aussi son essence même : **la liberté et l'énergie** dégagées par l'improvisation, le plaisir de se retrouver pour jammer, la possibilité d'aussi bien jouer sur de grosses scènes qu'au fond d'un bar cosy. Autant d'atouts qui font de cette musique une attraction. Les médias ne s'y trompent pas. Le jazz est même qualifié de « hype » aujourd'hui. Un comble... presque ! Attention, toutefois, au revers de la médaille. Et il a un nom, particulièrement disgracieux : **le jeunisme**. Culture de l'instant, formatage, réduction de la pensée à 140 caractères.

Ce serait une terrible erreur de penser que seuls les jeunes peuvent apporter de la nouveauté, de la fraîcheur et du dynamisme. En musique bien sûr, mais d'autant plus en jazz ! Il n'y a qu'à jeter un œil à notre mois d'avril. **Nic Thys, Ewout Pierreux** et **Nathalie Loriers** sont tous trois d'incroyables musiciens, et savent à chaque projet apporter leur expérience au service du renouvellement. Mais nous essayons aussi chaque saison de découvrir de nouveaux talents, qui nous touchent et auxquels nous souhaitons communiquer notre soutien et notre confiance.

Il est important d'affirmer sa confiance en la jeunesse. Et par ce biais, de lui donner réciproquement confiance. Donner confiance à un jeune musicien, ce n'est certainement pas le programmer parce qu'il est jeune. C'est avoir juger s'il est prêt, si elle est prête, à fouler notre scène et entrer dans notre très subjective ligne de programmation. Si ce n'est pas encore le cas, savoir le lui expliquer, toujours avec **bienveillance**. Au-delà de nos nombreux concerts, la Jazz Station reste un laboratoire, et exprime du mieux qu'elle peut son indéfectible soutien envers la jeune scène du jazz. Répétitions gratuites, résidences, enregistrements, jam sessions, examens du CRB, soirées des Académies, cours de chant et d'Histoire du Jazz : **autant de clés pour continuer à s'épanouir et évoluer.**

Le mois d'avril sera donc le point de départ d'une attention particulière portée à quelques jeunes artistes : le néerlandais **Floris Kappeyne** (piano) en avril, puis **Matteo Di Leonardo** (guitare) en mai, et enfin **Rebekka Van Bockstal** (guitare) et **Federico Stocchi** (contrebasse) en juin. Venez les découvrir et partager notre enthousiasme !

Kostia Yannick Charlotte



Illustration Cover : Roger Vantilt

AVRIL

	JAZZ STATION	LUNDIS D'HORTENSE	SWEET & HOT
ME	04/04 – 20.30	Eve Beuvens trio	
JE	05/04 – 20.30	Jazz Station Big Band	
VE	06/04 – 20.00	Audition de disques commentés	
SA	07/04 – 18.00	Nic Thys & The Sound People Project	
ME	11/04 – 20.30	Jean-Paul Estiévenart trio	
VE	13/04 – 20.30	Singers Night - Duo Theme	
VE	13/04 – 20.00	Audition de disques commentés	
SA	14/04 – 18.00	Ewout Pierreux & Marcus Wyatt Group CD release « Small World »	
MA	17/04 – 19.00	Histoire et compréhension du Jazz « Année '40, Middle Jazz »	
ME	18/04 – 20.30	LDH Solo sessions Bert Cools / Erik Vermeulen / Joao Lobo	
VE	20/04 – 20.00	Audition de disques commentés	
SA	21/04 – 18.00	Floris Kappeyne Trio (NL)	
MA	24/04 – 20.00	Jam Session	
ME	25/04 – 20.30	Gratitude trio – CD Release	
VE	27/04 – 20.30	Antoine Pierre Cubistic Sessions #2 Adrien Sanchez & Florent Nisse (FR)	
VE	27/04 – 20.00	Audition de disques commentés	
SA	28/04 – 18.00	Nathalie Loriers Groove Trio	
LU	30/04 – 20.00	« International Jazz Day » Igor Gehenot "Delta" + Steve Houben / Diederik Wissels / Jan de Haas	

ET DÉJÀ EN MAI

JE	03/05 – 20.30	Jazz Station Big Band
SA	05/05 – 18.00	Matteo Di Leonardo - « Sketches »
MA	08/05 – 19.00	Histoire et compréhension du Jazz « Be-Bop: Genèse d'une (r)évolution »

>> JAZZ STATION BIG BAND

Jeudi 05 avril / 20h30 / 10 € / 8 €

Devenu véritable acteur de la scène belge, ce Big Band a développé un son totalement unique. Le JSBB est composé de treize solistes hors-pairs, parmi lesquels se trouvent ses propres arrangeurs.

« Le Jazz Station Big Band est sans conteste un des big bands européens les plus prometteurs. L'écriture est ingénieuse et ambitieuse et les arrangements sont profonds et sensés. Leur utilisation astucieuse des mesures impaires, des changements de métrique et de l'improvisation libre gardent l'auditeur en éveil, mais un grand lyrisme, de la simplicité et de la beauté se trouvent aussi dans leur travail. Voici sans nul doute un album de grande qualité d'un orchestre au potentiel illimité » Antonio Sanchez (batteur du Pat Metheny Group, et compositeur de la bande-son du film Birdman, Oscar du meilleur film (2015) et César du meilleur film étranger).

www.jazzstationbigband.com

>> NIC THYS & THE SOUND PEOPLE PROJECT

Samedi 07 avril / 18h00 / 10 € / 8 €

Des différents paramètres composant une musique, le son est probablement le plus important. Le son et les textures seront le fil de conduite de ce projet. Une contrebasse, une clarinette basse, une guitare acoustique, une harpe et un violon alto. Le quintet explorera les textures et palettes sonores infinies liées aux cinq instruments.

Le répertoire sera principalement composé de morceaux écrits par Nicolas. Consonances et dissonances. Bois et cordes. Musique à la fois ancrée dans la terre et s'élevant vers le ciel. Les sons vous emmèneront aux pays des rêves et de l'imagination. L'atterrissage sur votre chaise se fera en douceur !

NICOLAS THYS - contrebasse, guitare / VITJA PAUWELS - guitare acoustique / JOACHIM BADENHORST - clarinette basse / ALEXANDRE TRIPODI - violon alto / EVA ROSE THYS - harpe, chant



© Jacky Lepage



>> SINGERS NIGHT

« Duo Theme »

Vendredi 13 avril / 20h30 / 6 €

Une scène ouverte où des chanteurs amateurs, étudiants ou professionnels, peuvent perfectionner leur maîtrise du chant jazz et partager leur passion avec le public.
Plus d'info sur www.singersnight.com

>> EWOUT PIERREUX & MARCUS WYATT GROUP

CD release « Small World »

Samedi 14 avril / 18h00 / 10 € / 8 €

Ewout Pierreux fait partie de ces musiciens prolifiques qui multiplient les projets les plus divers. Toots Thielemans, Bert Joris, Frank Vaganée, Joost Zweegers, Tutu Puoane et bien d'autres ont fait et font encore appel à lui.

Pour ce quintet, le trompettiste sud-africain Marcus Wyatt a rejoint l'aventure. Jazz polyvalent, il s'agit là d'une musique dont les influences voyagent, du contemporain au plus traditionnel, des allusions africaines aux couleurs occidentales.

Marcus participe à des projets hip hop, R&B, drum'n'bass, où il partage la scène avec des artistes comme Manu Dibango, Mulate Astake, Abdullah Ibrahim et Miriam Makabe.

La contrebassiste sud-africaine Romy Brauteseth, et les belges Steven Delannoye et Teun Verbruggen complètent cette formation avec brio.

Tout est réuni pour un concert qui détonne et impressionne.

MARCUS WYATT (ZA) - trompette / EWOUT PIERREUX - piano /
STEVEN DELANNOYE - saxophone / ROMY BRAUTESETH (ZA) -
contrebasse / TEUN VERBRUGGEN - batterie

>> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ

Années '40, Middle Jazz

Mardi 17 avril / 19h00 - 21h00 / 6 € / 30 €

Après deux années de cours sous forme de portraits de musiciens qui ont fait l'Histoire du Jazz, Jean-Pol Schroeder reviendra aux fondamentaux. Cette année, nous vous proposons un cours d'Histoire chronologique du Jazz. Un cycle qui commencera par les Worksongs dans les champs de coton et se terminera par le Jazz contemporain en passant par le New Orleans, le Swing, le Bebop, le Westcoast, le Cool, le Free jazz, ...

Jean-Pol Schroeder, de la Maison du Jazz à Liège, passionne son public avec des vidéos d'archives, parfois très rares, et de nombreuses explications.

>> FLORIS KAPPEYNE TRIO (NL)

Samedi 21 avril / 18h00 / 10 € / 8 €

Le trio a été créé en 2015 par le pianiste Floris Kappeyne. Au cours des deux dernières années, le groupe a travaillé à la réalisation d'un style décrit comme une musique semi-improvisée informatisée en combinant le son classique du trio McCoy Tyner des années 60, les rythmes sabar sénégalais et l'abstraction dans la musique classique moderne, pour donner une musique jeune, fraîche et résolument moderne. Leur premier album est sorti en juin 2017 sur Challenge Records International.

FLORIS KAPPEYNE - piano / TIJS KLAASSEN - contrebasse /
WOUTER KÜHNE - batterie
www.floriskappeyne.com

>> JAM-SESSION

*Avec les élèves du Conservatoire Royal
de Bruxelles*

Mardi 24 avril / de 20h00 à 00h00 / Entrée libre



La Jazz Station soutient depuis longtemps le fantastique travail du Conservatoire Royal de Bruxelles, et c'est avec un immense plaisir qu'elle accueille les toujours très excitantes Jams des élèves de la section jazz !





**>> ANTOINE PIERRE CUBISTIC SESSIONS
2 ADRIEN SANCHEZ & FLORENT NISSE (FR)**

Vendredi 27 avril / 20h30 / 10 € / 8 €

Imaginées par Antoine Pierre, les Cubistic Sessions se déroulaient au Bravo. Depuis la fermeture de celui-ci, elles ont désormais élu domicile à la Jazz Station. Tel un laboratoire, le but est de réunir de nouvelles personnalités étrangères à chaque concert, autour des compositions d'Antoine. Une expérience unique en évolution constante ! Pour cette seconde session, ce sont les saxophoniste et contrebassiste français, Adrien Sanchez et Florent Nisse, qui seront nos invités. Une rencontre à ne pas manquer !

ANTOINE PIERRE - batterie / ADRIEN SANCHEZ - saxophone / FLORENT NISSE - contrebasse / ALEX KOO - piano
www.antoinepierremusic.com

>> NATHALIE LORIERS GROOVE TRIO

Samedi 28 avril / 18h00 / 10 € / 8 €

Pour cette nouvelle formule, Nathalie Lories associe son piano à la basse électrique de Benoît Vanderstraeten (brillant virtuose au jeu inspiré, léger et profond) et au groove imperturbable de Thierry Gutmann pour un répertoire original proposant de nouvelles compositions ainsi qu'une sélection des pièces les plus groovy de la pianiste.

« Les longues phrases de Nathalie progressent par vagues, ondulent puis galopent avec beaucoup d'inventivité. On tapote des doigts et on bat du pied. (...) Les virages sont serrés et les accélérations surprenantes. Thierry Gutmann relance sans cesse dans un jeu sec tandis que Benoît Vanderstraeten joue ample, ce qui permet à Nathalie Lories de prendre les chemins qu'elle veut. » (Jacques Prouvost)

NATHALIE LORIERS - piano / BENOÎT VANDERSTRAETEN - basse / THIERRY GUTMANN - batterie
www.nathalielories.com

>> EVE BEUVENS TRIO

Mercredi 04 avril / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Ce n'est pas l'envie de jouer ses propres compositions qui a poussé Eve Beuvs à s'associer à Jan de Haas et Garif Telzanov, mais plutôt celle de jouer les morceaux qu'elle voudrait avoir écrit ! Ces trois musiciens se rejoignent autour des morceaux qui sont pour eux les chefs d'œuvre du jazz européen et de l'«American Songbook», ceux qu'ils ne se lassent de redécouvrir et de réinventer. Quelques compositions originales complètent leur répertoire proposant ainsi une musique à la fois variée, raffinée et tout en force.

EVE BEUVENS - piano / GARIF TELZHANOV - contrebasse / JAN DE HAAS - batterie
www.evebeuvs.com

>> JEAN-PAUL ESTIÉVENART TRIO

Mercredi 11 avril / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Après son premier disque «Wanted» et suite à ses nombreuses collaborations, Jean-Paul Estiévenart présente un deuxième opus en tant que leader, puisant son inspiration dans les méandres de son enfance.

Django d'Or en 2006, lauréat des Octaves de la musique en 2009 et représentant de la Belgique au sein du European Youth Jazz Orchestra en 2007, Jean-Paul Estiévenart est devenu le trompettiste incontournable de la scène du jazz en Belgique. «Behind the Darkness», son nouvel opus, recouvre une double signification: il fait référence à son enfance dans les terrils de charbon mais figure également les moments de noirceur que l'homme rencontre au cours de son existence. Il s'entoure d'une solide section rythmique : le jeu de batterie d'Antoine Pierre groove et fusionne parfaitement avec la trompette tant au niveau du time que de l'énergie et le contrebassiste Sam Gerstmans assure un jeu brut et essentiel.

JEAN-PAUL ESTIÉVENART - trompette / SAM GERSTMANS - contrebasse / ANTOINE PIERRE - batterie
www.jeanpaullestievenart.com





>> LDH SOLO SESSIONS

JOÃO LOBO / BERT COOLS / ERIK VERMEULEN

Mercredi 18 avril / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Membres de plusieurs groupes, ces trois musiciens ne sont pas novices du format court. À la batterie, à la guitare et au piano ils nous livrent chacun à leur manière des pièces partiellement ou totalement improvisées. L'occasion de découvrir ou re-découvrir ces musiciens autrement !

JOÃO LOBO - batterie / BERT COOLS - guitare / ERIK VERMEULEN - piano

>> GRATITUDE TRIO

CD release « Gratitude III »

Dans le cadre de la tournée « Jazz Tour »

Mercredi 25 avril / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Le nom du trio est évocateur de la reconnaissance que les trois solistes ont envers la musique des grands maîtres, mais aussi envers leurs familles, leurs amis et l'incroyable beauté de la nature. Connu pour la force qu'il dégage et sa générosité qui ouvre le cœur des gens, ce power trio est teinté de rythmes africains, de trances interminables, de balades sensibles, de free jazz décousu et d'une grande dose d'imprévisible. Créé en 2010 avec déjà deux albums en poche, Gratitude Trio est un groupe plein d'énergie et de sensibilité qui fait revivre le souffle libertaire du grand Coltrane. Entre grooves obsessionnels, mélodies contemplatives et improvisations furieuses le trio se laisse guider par l'émotion et l'inspiration du moment. Une façon de partager leur joie de jouer avec son public !

JEROEN VAN HERZEELE - saxophone ténor / ALFRED VILAYLECK - basse électrique / LOUIS FAVRE - batterie
www.gratitudetrio.com

>> JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ

C'est en 2011 que le pianiste légendaire Herbie Hancock et l'UNESCO ont créé la Journée Internationale du jazz. Célébrée chaque année le 30 avril, en Belgique et dans le monde, cette journée est pour nous une belle occasion de promouvoir le jazz belge mais aussi de défendre une musique synonyme de liberté, de partage et d'aventure. Une journée qui s'annonce riche à ne pas manquer !

>> **DOUBLE CONCERT** DIFFUSÉ EN DIRECT SUR RTBF - MUSIQ3
avec *Igor Gehenot* *Feat. Alex Tassel "Delta"* &
Houben / Wissels / de Haas
Lundi 30 avril / 20h précises / 15 € / 13 € / 10 €

IGOR GEHENOT FEAT. ALEX TASSEL "DELTA" - 20h précises

Sur des tonalités lyriques et romantiques assumées, le jeune pianiste belge Igor Gehenot et ses acolytes se mettent au service d'une musique riche en poésie et en couleurs laissant à chaque note la place de s'épanouir pour en arriver à l'essentiel.

IGOR GEHENOT - piano / ALEX TASSEL (FR) - bugle / VIKTOR NYBERG (SWE) - contrebasse / JÉRÔME KLEIN (LUX) - batterie

HOUBEN / WISSELS / DE HAAS - 21h30

« Que dire sinon qu'il n'y a rien d'autre à dire qu'Houben, Wissels, de Haas le présent, trébuchant sempiternellement sur son passé, a jugé opportun de réunir, l'espace et le temps d'un concert, un trio mythique de la nouvelle scène de jazz belge d'il y a 30 ans. Tout comme pour le vin, certains assemblages assez subtils bonifient avec le temps ! »

STEVE HOUBEN - saxophone / DIEDERIK WISSELS - piano / JAN DE HAAS - batterie

www.jazzday.be (en Belgique) - jazz.brussels (à Bruxelles) - jazzday.com (site de l'Unesco)

INTERNATIONAL JAZZ DAY

WWW.JAZZDAY.BRUSSELS
30.04.2018



the jazz
be brussels

JAZZ
brussels

visit brussels
in 2018



Anwork & graphic design
www.thebottle.com/graphix

SWEET & HOT

Ce club de passionnés et experts du jazz fut fondé en 1959 et depuis plusieurs années, la Jazz Station accueille dans son « annexe » de la Rue Wauwermans leurs auditions de disques commentés.

>> Auditions de disques commentés :

Ven. 06 avril - « Herb Ellis » par Freddy Huggenberger et « Soundies » par Robert Six

Ven. 13 avril - « Dialogues en jazz » (suite) par Robert Six assisté de Claude Bosseray et « Le plus grand des petits suisses : George Robert » par Paul Danis

Ven. 20 avril - « Standards du Jazz de A à Z » (suite) par Thierry Ongenaed (de « Sweet Lorraine » à « Take Five ») et « Portrait of Little Posey » par Claude Bosseray

Ven. 27 avril - « Le saxo Harold Vick (part 2) » par Didier Slachmuylders (les années 66 à 87) et « Souvenirs des enfants de Miles (5): Bob Berg, Steve Grossman » par Paul Plasman

Sweet & Hot

c/o Jazz Station - « Annexe »
Rue Wauwermans 14 / 1210 Bruxelles
Tous les vendredis / 20h00
e-mail : psweetandhot@gmail.com



>>>> INFO CARTE D'ADHESION

Nous vous rappelons que votre carte d'adhésion est valable une année calendaire. N'oubliez donc pas, avant de la présenter à l'entrée, de vérifier sa validité. Cette carte de soutien à notre asbl vous est proposée pour la modique somme de 15 euros. Elle est disponible directement à la Jazz Station ou sur simple demande par mail à : info@jazzstation.be. Tous les renseignements nécessaires quant à son acquisition vous seront dès lors précisés.

Réduction de 2 euros minimum sur le prix des concerts organisés à la Jazz Station !

Accès à la Jazz Station en transports publics :

>> Metro :

Ligne 1 et 5 - stop Schuman / Ligne 2 et 6 - stop Madou

>> Bus :

29 - stop Clovis / 54 - stop Ambiorix / 59 - stop Gutenberg
60 - stop Ambiorix / 61 - stop Dailly / 63 - stop Gutenberg

>> De Lijn :

318 - 351 - 526 - stop Clovis



Heures d'ouverture : Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Jazz Station a.s.b.l. / Tel. : 02 733 13 78

Chaussée de Louvain 193a-195 / 1210 Bruxelles

e-mail : info@jazzstation.be

Site : www.jazzstation.be / FB : Jazz Station Bruxelles