

JAZZ
03/
2018 STATION

PROGRAMME

www.jazzstation.be



JAZZ 03/ 2018 STATION

Fin de l'hiver !

La Jazz Station est une salle couverte, certes, mais rien ne l'empêche d'irradier chaque mois, et de donner toujours plus de **couleurs** à la vie bruxelloise !

Qui dit début du printemps, dit envies de **renouveau** ! Soucieuse de se renouveler et d'explorer d'autres horizons, notre programmation se gonfle d'un projet... **ressuscité**. A l'origine, c'était au Bravo que le génial batteur **Antoine Pierre** avait commencé ses « Cubistic Sessions ». Le Bravo a fermé. Mais les « **Cubistic Sessions** » nous collent à la peau, comme une évidence : la Jazz Station se veut un lieu d'expérimentations et de rencontres. Un lieu qui tisse des liens, crée des connexions. Et ces « Sessions » proposées par Antoine, ce sont des concerts en one-shot, germes de rencontres qui ont éclos et se sont transformées en **savoureux fruits du hasard**. A chaque édition, un musicien international, parfois connu de notre scène, parfois pure découverte, est invité par Antoine pour un **concert unique et inédit**. Autour de ce duo se forme un groupe cueilli avec soin, parmi les fines fleurs du jazz belge. Pour la première édition, juste histoire de se mettre l'eau à la bouche : **Petros Klampanis**, l'immense contrebassiste grec, sera de retour à Bruxelles. A ses côtés, **Jean-Paul Estiévenart** et **Nicola Andrioli**. Du miel.

Bien entendu, ce ne sera pas le seul concert du mois (comptez une vingtaine d'activités), et on peut dire que mars nous offre une programmation... **épanouie** ! On reste en équilibre entre **artistes locaux** (LG Jazz Collective) et **étrangers** (le fantastique pianiste Fred Nardin, avec Or Bareket et Leon Parker) ; **de grandes formations** (Jazz Station Big Band) ou **de plus petites** (Greg Houben et Fabian Fiorini, en duo) ; **des invitations** (Antoine Pierre, comme déjà dit, mais aussi **Phil Abraham** qui invite la **légende du trombone Bart Van Lier**) ; et toujours une oreille attentive portée vers ce qui se passe du côté du **jazz féminin, qu'il soit instrumental** (Pauline Leblond, trompette) ou **vocal** (Veronika Harcsa, à la voix).



Kostia Yannick Charlotte

Illustration Cover : Roger Vantilt

MARS

	JAZZ STATION	LUNDIS D'HORTENSE	SWEET & HOT
JE	01/03 – 20.30	Jazz Station Big Band	
VE	02/03 – 20.00	Audition de disques commentés	
SA	03/03 – 18.00	Pauline Leblond Trio	
MA	06/03 – 19.00	Histoire et compréhension du Jazz « Swing : Combos et Solistes »	
ME	07/03 – 20.30	Amaury Faye Trio (FR)	
JE	08/03 – 20.30	Antoine Pierre Cubistic Sessions #1	
VE	09/03 – 20.00	Audition de disques commentés	
VE	09/03 – 20.30	Phil Abraham / Bart Van Lier Quintet	
SA	10/03 – 18.00	LG Jazz Collective	
MA	13/03 – 20.00	Jam-session	
ME	14/03 – 20.30	Fred Delplancq Quintet	
VE	16/03 – 20.00	Audition de disques commentés	
VE	16/03 – 20.30	Singers Night	
SA	17/03 – 18.00	Fred Nardin Trio (FR)	
MA	20/03 – 19.00	Histoire et compréhension du Jazz « Swing manouche, Revival »	
ME	21/03 – 20.30	Julien Marga Quartet	
JE	22/03 – 20.00	Concert des élèves de l'Académie de Bruxelles-Ville et de Forest	
VE	23/03 – 20.00	Audition de disques commentés	
SA	24/03 – 18.00	Veronika Harcsa / Bâlin Gyémant Duo (H)	
MA	27/03 – 19.00	Concert des élèves de l'Académie de Woluwé-Saint-Lambert	
ME	28/03 – 20.30	Loos / Prins / Walnier	
VE	30/03 – 20.00	Audition de disques commentés	
SA	31/03 – 18.00	Greg Houben / Fabian Fiorini Duo	

>> EXPOSITION

« JAZZMEN »

DESSINS AU PASTEL ET FUSAIN DE YVES DRUART

A partir du 01 mars / Entrée Libre

Vernissage le 01 mars à 19h30

Yves Druart, 39 ans, photographe et libraire depuis 15 ans, a d'abord été formé en Arts graphiques à Bruxelles et parallèlement à l'Académie des Arts d'Uccle en Dessin. La découverte du jazz fut très récente pour lui et sa musique opérant comme une évidence lui a donné envie de dessiner quelques musiciens mythiques des années '50.

Inspirés de films documentaires, de concerts ou d'interviews d'époque, ces dessins au pastel et fusain sont des moments arrêtés où souvent les musiciens ne jouent pas...

Peut-être certains silences insufflent-ils les notes noires et blanches d'une partition ?

www.yvesdruart.be

www.facebook.com/Y.Druart





>> JAZZ STATION BIG BAND

Jeudi 01 mars / 20h30 / 10 € / 8 €

Devenu véritable acteur de la scène belge, ce Big Band a développé un son totalement unique. Le JSBB est composé de treize solistes hors-pairs, parmi lesquels se trouvent ses propres arrangeurs.

« Le Jazz Station Big Band est sans conteste un des big bands européens les plus prometteurs. L'écriture est ingénieuse et ambitieuse et les arrangements sont profonds et sensés. Leur utilisation astucieuse des mesures impaires, des changements de métrique et de l'improvisation libre gardent l'auditeur en éveil, mais un grand lyrisme, de la simplicité et de la beauté se trouvent aussi dans leur travail. Voici sans nul doute un album de grande qualité d'un orchestre au potentiel illimité » Antonio Sanchez (batteru du Pat Metheny Group, et compositeur de la bande-son du film Birdman, Oscar du meilleur film (2015) et César du meilleur film étranger).

www.jazzstationbigband.com

>> PAULINE LEBLOND TRIO

Samedi 03 mars / 18h00 / 10 € / 8 €

Pauline a voulu s'entourer d'une section rythmique sans instrument harmonique, afin que chacun jouisse de plus d'espace et d'une grande liberté. Ce trio vous offre donc une fraîcheur en réadaptant des standards ainsi que des compositions personnelles ; une respiration nécessaire pour écouter les différentes atmosphères que proposent les trois musiciens. Entre eux, on entend un dialogue permanent privilégiant tantôt l'aspect rythmique de chaque instrument, tantôt les timbres, tantôt les couleurs harmoniques et mélodiques. La contrebasse de Victor Foulon et la batterie de Matthias de Waele se complètent. Ensemble, ils fondent la base de ce trio et amènent un swing décidé, pour laisser une place de soliste à la trompette de Pauline Leblond, remarquée pour sa sonorité et son sens de la mélodie.

PAULINE LEBLOND - trompette / VICTOR FOULON - contrebasse /
MATTHIAS DE WAELE - batterie
paulineleblond.wixsite.com/music

>> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ

Swing : combos et solistes

Mardi 06 mars / 19h00 - 21h00 / 6 € / 30 €

Après deux années de cours sous forme de portraits de musiciens qui ont fait l'Histoire du Jazz, Jean-Pol Schroeder reviendra aux fondamentaux. Cette année, nous vous proposons un cours d'Histoire chronologique du Jazz. Un cycle qui démarrera par les Worksongs dans les champs de coton et se terminera par le Jazz contemporain en passant par le New Orleans, le Swing, le Bebop, le Westcoast, le Cool, le Free jazz, ...

Jean-Pol Schroeder, de la Maison du Jazz à Liège, passionné son public avec des vidéos d'archives, parfois très rares, et de nombreuses explications.

>> ANTOINE PIERRE CUBISTIC SESSIONS

#1 PETROS KLAMPANIS (GR/USA)

Jeudi 08 mars / 20h30 / 10 € / 8 €

Le concept des Cubistic Sessions a été imaginé par Antoine Pierre, et instauré il y a quelques années au Bravo. Depuis la fermeture de celui-ci, elles ont désormais élu domicile à la Jazz Station. Tel un laboratoire, le but est de réunir de nouvelles personnalités étrangères à chaque concert, autour des compositions d'Antoine. Une expérience unique en évolution constante !

Pour cette première session, nous retrouverons le talentueux contrebassiste Petros Klampanis, accompagné par Jean-Paul Estiévenart et Nicola Andrioli.

ANTOINE PIERRE - batterie / PETROS KLAMPANIS - contrebasse (GR/USA) / JEAN-PAUL ESTIÉVENART - trompette / NICOLA ANDRIOLI - piano

www.antoinepierremusic.com - www.petrosklampanis.com



© Arnaud Ghys



© Mael Lagadec

>> PHIL ABRAHAM INVITE BART VAN LIER

Vendredi 9 mars / 20h30 / 10 € / 8 €

L'un des trombonistes les plus réputés du monde, le Hollandais Bart van Lier, retrouve un de ses disciples, Phil Abraham, pour qui il a été celui qui lui a le plus appris. Sa carrière est énorme et il a marqué de son empreinte et de son talent toute une génération de solistes de haut niveau. C'est le respect et la reconnaissance du plus jeune envers son aîné qui a donné lieu à cette rencontre, masterclass en journée au conservatoire et cerise sur le gâteau à la Jazz Station. La rythmique comprend deux autres professeurs du conservatoire, Sam Gerstmans (cb) et Thomas Grimmonprez (drs) ainsi qu'un des pianistes phares de la scène actuelle, Raphaël Debacker. Un moment haut en couleurs en perspective !

PHIL ABRAHAM - trombone / BART VAN LIER (NL) - trombone /
 RAPHAËL DEBACKER - piano / SAM GERSTMANS - contrebasse /
 THOMAS GRIMMONPREZ (FR) - batterie

www.philabraham.com

>> LG JAZZ COLLECTIVE « Strange deal »

Samedi 10 mars / 18h00 / 10 € / 8 €

Mené par le guitariste Guillaume Vierset, LG Jazz Collective rassemble la fine fleur de la nouvelle scène du jazz belge. Inspiré par les grandes formations telles que Le SF Jazz Collective, Pat Metheny Group ou les big bands de l'époque, Guillaume et sa 'dreamteam' proposent un jazz aux couleurs résolument modernes où la qualité des arrangements met en valeur la richesse de chaque soliste. Après le succès de leur premier album « New Feel » (Igloo), récompensé d'un Octave de la musique (meilleur album jazz 2015), le septet revient avec un tout nouvel opus : « Strange Deal ».

GUILLAUME VIERSSET - guitare, compositions / ALEX KOO -
 piano / STEVEN DELANNOYE - saxes, clarinette / ROB BANKEN -
 sax alto / JEAN-PAUL ESTIÉVENART - trompette / FÉLIX
 ZURSTRASSEN - contrebasse, basse / ANTOINE PIERRE - batterie
www.guillaumevierset.com



>> JAM-SESSION

*Avec les élèves du Conservatoire Royal
de Bruxelles*

Mardi 13 mars / de 20h00 à 00h00 / Entrée libre



La Jazz Station soutient depuis longtemps le fantastique travail du Conservatoire Royal de Bruxelles, et c'est avec un immense plaisir qu'elle accueille les toujours très excitantes Jams des élèves de la section jazz !

>> SINGERS NIGHT

« Blues Theme »

Vendredi 16 mars / 20h30 / 6 €

Une scène ouverte où des chanteurs amateurs, étudiants ou professionnels, peuvent perfectionner leur maîtrise du chant jazz et partager leur passion avec le public.
Plus d'info sur www.singersnight.com

MATHIEU DE WIT - piano / VICTOR FOULON - basse / JERÔME BAUDART - batterie

>> FRED NARDIN TRIO (FR / US)

Cd Release « Opening »

Samedi 17 mars / 18h00 / 10 € / 8 €

Co-créateur de la grande formation « The Amazing Keystone Big Band », il est l'un des sidemen les plus sollicités de la scène parisienne actuelle, notamment aux côtés de Nancy Harms, Gael Horellou, Natalia M.King, Sophie Alour, Jean Philippe Scali ou encore Cécile McLorin Salvant.

Fred Nardin nous propose ici une formation inédite et exigeante, celle du trio. Il sera accompagné par deux musiciens d'exception : le batteur Leon Parker, et le contrebassiste New-Yorkais Or Bareket. Leur nouvel album « Opening » est paru le 15 septembre 2017 sur le label Jazz Family.

FRED NARDIN - piano / OR BAREKET - contrebasse / LEON PARKER - batterie
www.fredericnardin.com

>> HISTOIRE ET COMPRÉHENSION DU JAZZ

Swing manouche, Revival

Mardi 20 mars / 19h00 - 21h00 / 6 € / 30 €

Après deux années de cours sous forme de portraits de musiciens qui ont fait l'Histoire du Jazz, Jean-Pol Schroeder revient aux fondamentaux. Cette année, nous vous proposons un cours d'Histoire chronologique du Jazz.

>> CONCERT DES ÉLÈVES DE L'ACADÉMIE DE BRUXELLES-VILLE ET FOREST

Jeudi 22 mars / 20h00 / Entrée libre

Nos concerts « Académies » se déroulent toujours dans une agréable et chaleureuse ambiance où familles, amis viennent encourager les musiciens à affronter la scène. Un répertoire varié, des standards ou autres morceaux moins côtoyés, les concerts des Académies assurent éclectisme et enthousiasme !

>> VERONIKA HARCSA / BÁLINT GYÉMÁNT DUO (H)

Samedi 24 mars / 18h00 / 10 € / 18 €

Veronika Harcsa et Bálint Gyémánt travaillent ensemble depuis leurs études à l'Académie de Musique Ferenc Liszt de Budapest. Après avoir enregistré quatre albums à succès avec le Quatuor de Veronika, une idée germe peu à peu dans leur esprit : poursuivre l'aventure musicale en duo ! Tout comme les albums précédents, les paroles ont été écrites par Veronika sur base d'expériences personnelles. Travailler en duo constitue pour elle une grande source d'inspiration. «Au début, nous jouions en duo pour le plaisir, mais les expériences libres que nous avons faites sur scène nous ont donné envie de créer un LP séparé pour notre duo. Travailler à deux nécessite un niveau d'immersion et d'harmonie que j'ai rarement connu auparavant.» (Veronika Harcsa)

VERONIKA HARCSA - voix / BÁLINT GYÉMÁNT - guitare
harcsveronika.hu





>> CONCERT DES ÉLÈVES DE L'ACADÉMIE DE WOLUWÉ-SAINT-LAMBERT

Mardi 27 mars / de 19h00 / Entrée libre

Les élèves se succèdent dans la bonne humeur pour présenter leurs projets face à un public pas qu'intime mais aussi curieux. Nos concerts «Académies» se déroulent toujours dans une agréable et chaleureuse ambiance où familles, amis viennent encourager les musiciens à affronter la scène. Un répertoire varié, des standards ou autres morceaux moins côtoyés, les concerts des Académies assurent éclectisme et enthousiasme !

>> GREG HOUBEN / FABIAN FIORINI DUO

« Bees and Bumblebees »

Samedi 31 mars / 18h00 / 10 € / 8 €

Ce duo est « L'Abeille Rare » que d'aucuns attendaient depuis longtemps : alliant la rigueur d'une tradition revisitée à travers un magnifique prisme de modernité. Extrêmement narratif, poétique, fragile, tendre, simple, explosif tout en gardant une distanciation avec cette élégance « So British », ce duo, dont l'entièreté du répertoire est née entre les quatre mains de Gregory Houben et Fabian Fiorini, est un hymne joyeux à ce qu'ils aiment nommer : Happy-Culture ! Une réunion de deux choses essentielles dans l'Art : la joie communicative et l'exigence de la nouveauté. « L'Happy Culture, c'est bien sûr la culture de la joie, une lutte quotidienne contre l'emmerdement et la morosité. L'happy-culture n'est pas un but en soi mais un rêve que l'on pourchasse. Cette capacité à jouir, à aimer. C'est pouvoir aimer par exemple, l'architecture, la peinture, les belles voitures, les belles chaussures, la confitures, l'agriculture... » (Greg Houben)
« L'Happy Culture, c'est comme écouter Miles Davis en mangeant un gâteau à la trompette, couché sur un canapé en pistons, en buvant de l'huile de coulis et en regardant une fille qui mange des légumes oubliés ». (Fabian Fiorini)
(Texte emprunté à l'An Vert)

GREG HOUBEN - trompette / FABIAN FIORINI - piano

>> AMAURY FAYE TRIO (FR)

Mercredi 07 mars / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Dans la lignée des grands trios pour piano américains, le nouveau projet d'Amaury Faye trace sa propre voie, en s'inspirant aussi bien des artistes de la scène New-yorkaise que des courants actuels du Jazz Européen. Une musique faite de compositions originales et de standards réarrangés, où se mêlent improvisation et écriture, lyrisme et rythmes entraînants, virtuosité et finesse. Porté par de jeunes musiciens, éclectiques et virtuoses, le trio explore plusieurs styles, des ballades aux thèmes be-bop en passant par la pop.

La fraîcheur et l'ardeur de la nouvelle garde du jazz met sa créativité au service de la modernité et sublime la tradition avec audace !

AMAURY FAYE - piano / LOUIS NAVARRO - contrebasse / THÉO LANAU - batterie
www.amauryfaye.com

>> FRED DELPLANCQ QUINTET

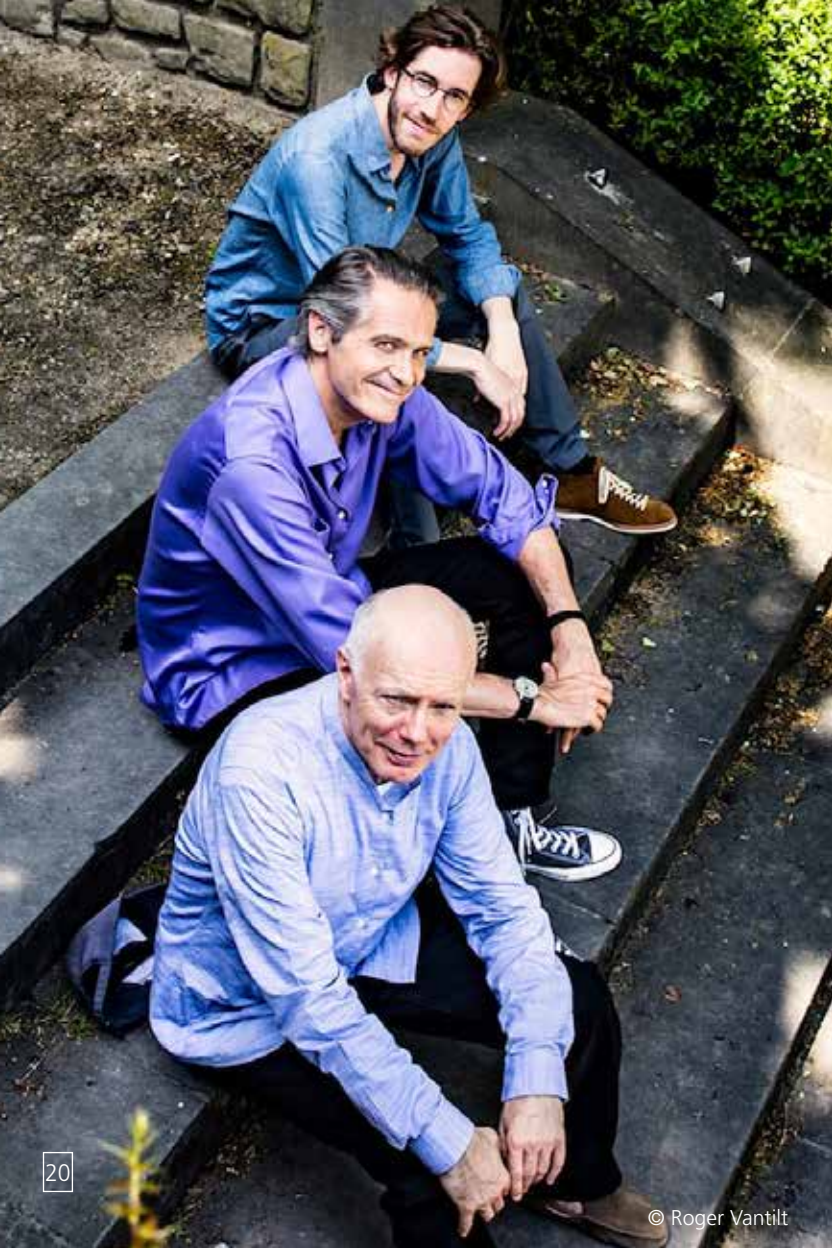
Mercredi 14 mars / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Dix ans après son dernier album, le saxophoniste Fred Deplancq revient en force avec « Horizons », un opus personnel et riche d'un émouvant lâcher-prise. Le répertoire est principalement constitué de compositions originales tout en entrouvrant la porte à quelques arrangements de standards du jazz et de la chanson française. Brillamment orchestrés, les morceaux louvoient entre différents styles chers au saxophoniste. Les improvisations s'apparentent à de véritables bouillonnements de vie. La musique de ce quintet développe une énergie envoûtante qui ne laisse personne indifférent !

FRED DELPLANCQ - saxophone ténor / VINCENT BRUYNINCKX - piano / FRANÇOIS DECAMPS - guitare / GIUSEPPE MILLACI - contrebasse / TOON VAN DIONANT - batterie
www.jazzinbelgium.com/person/fred.delplancq



© Louise Verdier



>> JULIEN MARGA QUARTET

Mercredi 21 mars / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Vainqueur des Trophées du Sunside en 2016 et finaliste du tremplin Jazz à Vienne en 2017, le jeune guitariste Julien Marga s'inscrit dans la catégorie 'sang neuf prometteur' du jazz. Composé de jeunes talents de la scène belge et française, son quartet déroule un jazz subtil et raffiné. Après deux ans de concerts et d'explorations, « Hypnosis », le nouvel album du groupe paraît en octobre 2017. Un régal d'esthétisme qui n'est pas sans rappeler quelques illustres « guitar leaders » tels que John Scofield, Gilad Hekselman ou Bill Frisell. En filigrane de chaque note, l'influence du label ECM et de son sens de l'espace.

JULIEN MARGA - guitare, guitare acoustique baryton /
GEOFFREY FIORESE - piano / JORDI CASSAGNE - contrebasse /
LUCAS VANDERPUTTEN - batterie
www.julienmarga.com

>> LOOS / PRINS / WALNIER

Mercredi 28 mars / 20h30 / 10 € / 8 € / 6 €

Ce groupe épatant réunit trois musiciens de générations différentes autour d'un nouveau projet à l'instrumentation originale : piano, guitare et violoncelle. Entre compositions personnelles inédites, de Charles Loos, Jeanfrançois Prins et Karim Baggili, ou encore l'un ou l'autre standard (Duke Ellington), le trio surprend avant tout par la qualité de jeu de ses solistes et la complicité incroyable qui les lie. Musiciens virtuoses, ils racontent de belles histoires qui mêlent jazz et musique classique. En résulte un jazz de chambre surprenant qui s'écoute oreilles grandes ouvertes. Quel bonheur de s'y pencher !

CHARLES LOOS - piano / JEANFRANÇOIS PRINS - Guitare /
SÉBASTIEN WALNIER - violoncelle
www.jazzinbelgium.com/person/charles.loos-www.jfprins.com
www.sebastienwalnier.com

SWEET & HOT

Ce club de passionnés et experts du jazz fut fondé en 1959 et depuis plusieurs années, la Jazz Station accueille dans son « annexe » de la Rue Wauwermans leurs auditions de disques commentés.

>> Auditions de disques commentés :

Ven. 02 mars - « Special Swedish Jazz '60 » par Didier Slachmuylders et projection d'un concert télévisé : « NDR Jazz Workshop 43 - NEW FACES FROM SWEDEN ».

Ven. 09 mars - « Standards du Jazz de A à Z » (suite) par Thierry Ongenaed et « Fenton Robinson » par André Hobus

Ven. 16 mars - « Dialogues en jazz » (suite) par Robert Six assisté de Claude Bosseray et « Warren Vaché » par Freddy Huggenberger

Ven. 23 mars - « Echos des festivals de l'été 2017 » par Guy Bridoux et « Wynton Marsalis: Swinging into the 21st » par Thierry Ongenaed

Ven. 30 mars - « Jazz et Variétés » par Didier Slachmuylders et « Souvenirs des enfants de Miles (4): le saxo Gary Bartz part 2 » par Paul Plasman

Sweet & Hot

c/o Jazz Station - « Annexe »
Rue Wauwermans 14 / 1210 Bruxelles
Tous les vendredis / 20h00
e-mail : psweetandhot@gmail.com



>>>> INFO CARTE D'ADHESION

Nous vous rappelons que votre carte d'adhésion est valable une année calendaire. N'oubliez donc pas, avant de la présenter à l'entrée, de vérifier sa validité. Cette carte de soutien à notre asbl vous est proposée pour la modique somme de 15 euros. Elle est disponible directement à la Jazz Station ou sur simple demande par mail à : info@jazzstation.be. Tous les renseignements nécessaires quant à son acquisition vous seront dès lors précisés.

Réduction de 2 euros minimum sur le prix des concerts organisés à la Jazz Station !

Accès à la Jazz Station en transports publics :

>> Metro :

Ligne 1 et 5 - stop Schuman / Ligne 2 et 6 - stop Madou

>> Bus :

29 - stop Clovis / 54 - stop Ambiorix / 59 - stop Gutenberg
60 - stop Ambiorix / 61 - stop Dailly / 63 - stop Gutenberg

>> De Lijn :

318 - 351 - 526 - stop Clovis



Heures d'ouverture : Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Jazz Station a.s.b.l. / Tel. : 02 733 13 78

Chaussée de Louvain 193a-195 / 1210 Bruxelles

e-mail : info@jazzstation.be

Site : www.jazzstation.be / FB : Jazz Station Bruxelles